

El Foto.
Drama de la

CREACIÓN

CIENCIA · HISTO-
RIA · FILOSOFÍA
PROCEDENTES de
LA PARABLA de DIOS

ESCENARIO

Del FOTO-DRAMA de

LA CREACIÓN

Explicación Pictórica de la Biblia.

La Revelación Divina, la Biblia, muestra la Sabiduría que viene de Arriba, y contiene la mejor Instrucción; es, además, la más Sublime entre todas las Ciencias.

"Photo-Drama of Creation" in Spanish.

Copyrighted 1914 by
International Bible Students Association
Brooklyn, N. Y.

Made in U. S. A.

INTERNATIONAL BIBLE STUDENTS ASSOCIATION

Spanish Department

18 Concord Street, Brooklyn, N. Y.



LA GLORIA DE DIOS EN LOS CIELOS

LA reverencia a Jehová es el principio de toda sabiduría." "El insensato ha dicho en su corazón: ¡Dios no existe!" "Los cielos cuentan la gloria de Dios."—Salmos 111:10; 14:1; 19:1, 2

El verdadero aprecio del poder infinito de Dios y de nuestra propia pequeñez debería por lo menos hacernos susceptibles de enseñanza. El estudio de la Creación es "La clave de la sabiduría." Con el uso de esa clave logramos comprender que no hay ambición más noble que la de cooperar con el Creador en llevar a cabo sus designios respecto a su Creación.

Los planetas de nuestro sistema no pueden compararse con el Sol. Suponiendo que el diámetro del Sol fuese igual al de un barril grande, Júpiter, en comparación tendría el tamaño de una naranja; la Tierra y Venus serían como lentejas, y Marte y Mercurio, como semillas de frambuesa.

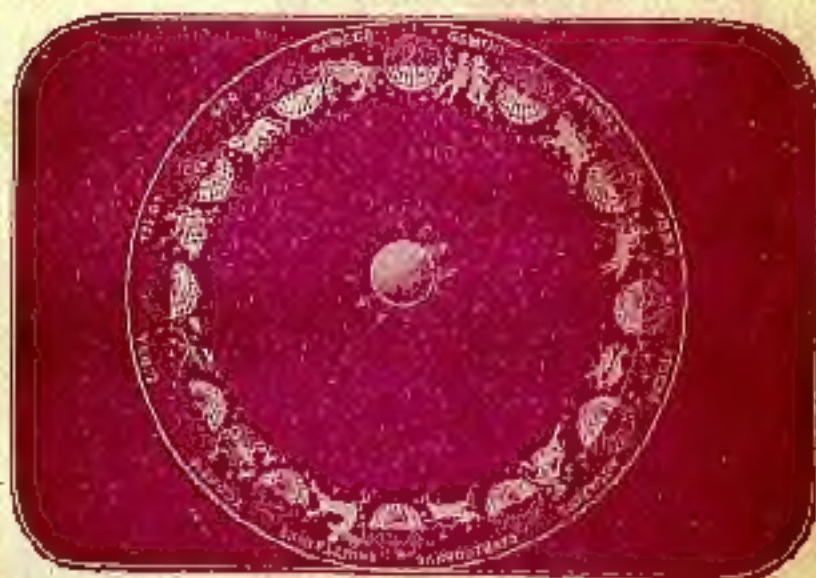
El Sol es trescientas mil veces más grande que la Tierra. Un tren, yendo a una velocidad de treinta millas por hora podría circundar a la Tierra en un mes, mas serían necesarios cerca de diez años para circundar al Sol.

La rotación de la Tierra sobre su eje produce el día y la noche, y la revolución alrededor del sol determina el año. Los planetas cercanos al sol tienen órbitas más reducidas y, como es natural, en ellos el año es de más corta duración. Del mismo modo los planetas muy distantes del sol tienen años más largos. Un año en Mercurio, por ejemplo, es igual a tres meses de los nuestros, y en Neptuno la misma división de tiempo iguala ciento sesenta y cuatro años en la Tierra.

Con toda su grandeza, el sol no es sino una de las "estrellas fijas" que la astronomía moderna calcula en ciento veinticinco millones. Y sin duda que cada una de esas "estrellas fijas" tiene un sistema planetario parecido al nuestro. De esta manera podemos calcular que hay mil millones de mundos, pero aún así no logramos incluirlos todos. Si nos parásemos en la más lejana estrella, desde allí seguiríamos descubriendo más mundos, tal vez en mayor número de los hasta ahora descubiertos. ¡Nos asombra la grandeza del Universo!



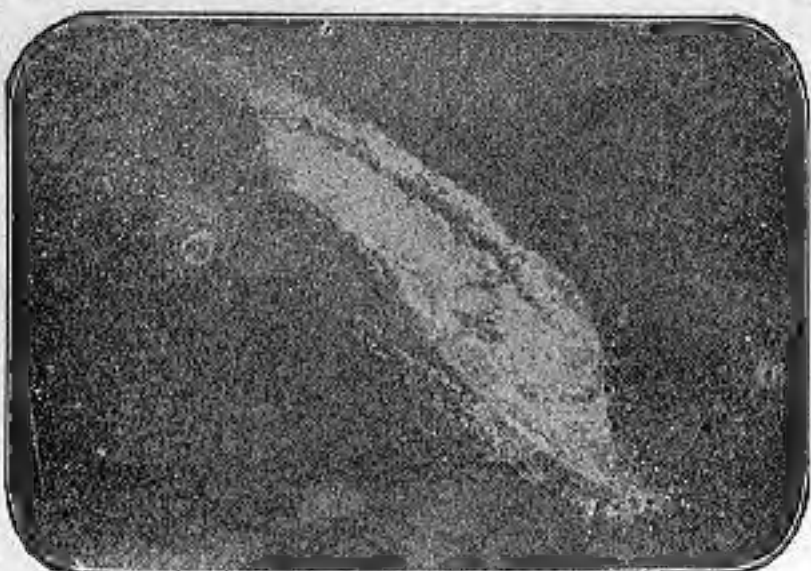
NUESTRO SISTEMA PLANETARIO



LOS SIGNOS DEL ZODIACO



TAMANO DEL SOL COMPARADO CON LOS PLANETAS



EL PRIMER DIA O EPOCA

EL Génesis guarda silencio absoluto acerca de la formación original de la Tierra. Dice: "En el principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra empero estaba sin forma y vacía." No había ni montañas ni valles, ni ríos ni mares, ni árboles ni flores, mas *hubo la tierra*. El tiempo transcurrido desde su creación no lo sabemos. La historia bíblica trata únicamente de los Días Creativos en que la tierra estuvo en vías de preparación para que el hombre la habitara.

Hay varias teorías respecto a su formación. Es de nuestra preferencia la que más se asemeja a la descripción del Génesis: la de Vail. Esta supone que los círculos alrededor de Saturno y de Júpiter ilustran el desarrollo planetario de la tierra.

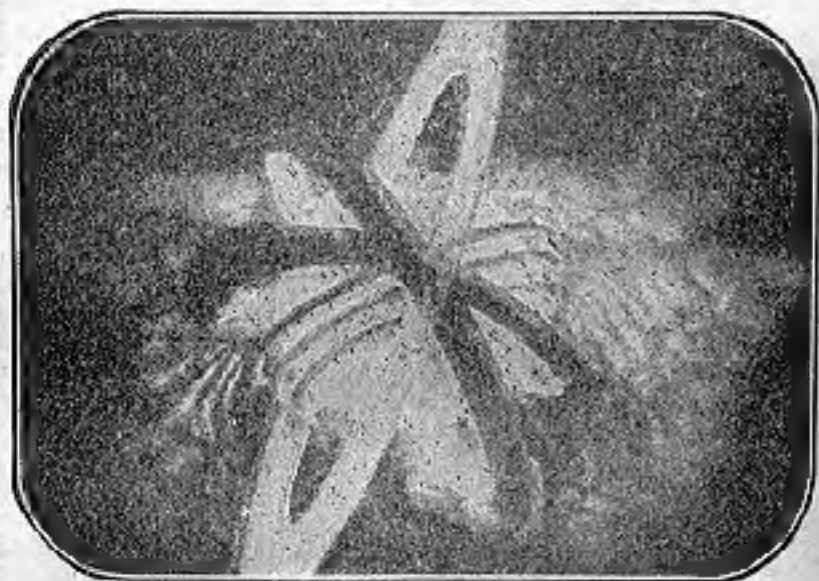
Que la tierra fué una masa derretida está probado por las rocas igneas del periodo Azóico, así llamado por los científicos, mas nó por la Biblia. Estando aún en ese estado, grandes cantidades de agua y minerales se le desprendieron en forma de gases, que al enfriarse se convirtieron en círculos a cierta distancia de la tierra. El movimiento de los círculos se diferenciaba del de la tierra en proporción a la distancia a que se hallaban del centro de gravedad. Estos anillos al aproximarse a la tierra fueron repulsados por la fuerza centrífuga desarrollada con más intensidad cerca del ecuador. La Energía Divina "que cobijaba la superficie de las aguas" produjo una luz, probablemente algo parecida a la Aurora Boreal, pero que no fué la luz del sol es un hecho indiscutible, porque el astro rey no apareció hasta el cuarto Día.

Brevemente se suman los acontecimientos de los siete mil años comprendidos en el primer Día, en las palabras: "¡Haya luz, y hubo luz!" Pero aun cuando la palabra de Dios sea más que suficiente para hacer cualquier milagro, El prefiere emplear los medios naturales para llevar a cabo sus designios gloriosos.—Génesis 1:3.

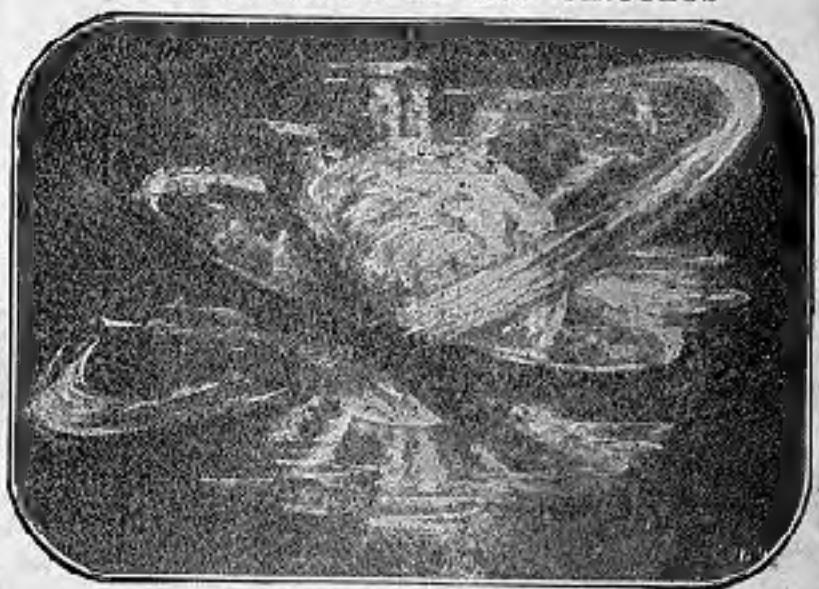
Hay hombres de ciencia que sostienen que alrededor de la tierra existe otro círculo—un círculo eléctrico—que al descender destruirá toda fermentación, microbios y parásitos, y dará gran impulso a la vida vegetal y animal.



LOS CIRCULOS EN ESTADO FORMATIVO



EL DESARROLLO DE LOS CIRCULOS



LOS CIRCULOS FORMADOS



EL SEGUNDO DIA O EPOCA

LAS expresiones "la tarde y la mañana" y "el día" no se refieren a días de veinte y cuatro horas, pues ni la luna ni el sol fueron visibles hasta el cuarto Día.

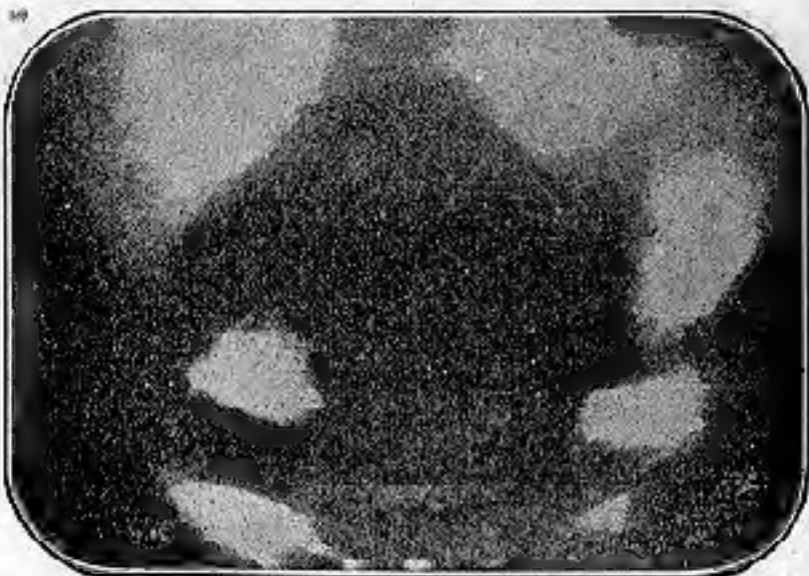
La palabra "día" propiamente se aplica a cualquier período de tiempo. Se habla del "día de tentación en el desierto" que duró cuarenta años. (Salmos 95:8). Asimismo el profeta, haciendo referencia al día de mil años en que el Mesías reinará sobre toda la tierra, llámalo "el Día de Cristo." (Isaías 2:11). Es además, una expresión corriente, empleada con frecuencia al citar acontecimientos históricos, como por ejemplo: "el día de los Césares," "el día de Napoleón."

Seguimos la teoría que cada Día de la Semana de la Creación fué un período de siete mil años. De modo que siete veces siete mil, o cuarenta y nueve mil años nos llevan hasta el Gran Jubileo, o sea el Tiempo de la Restauración de todas las cosas.

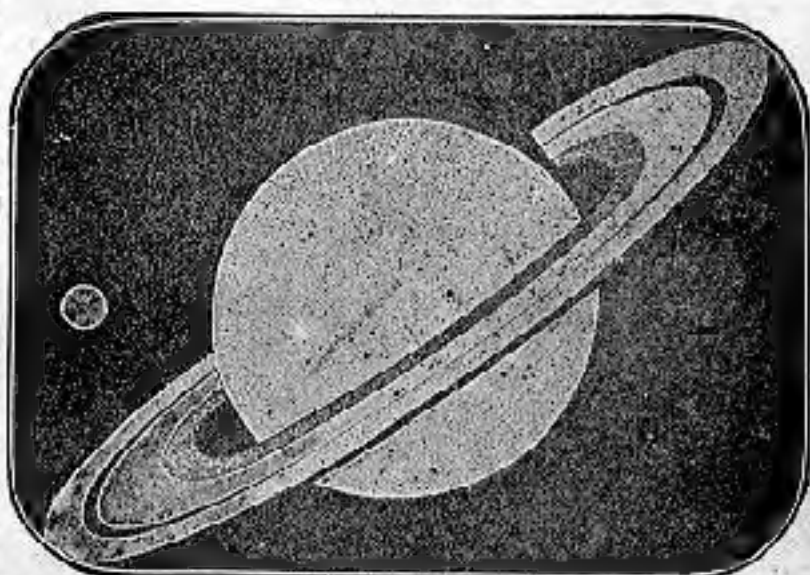
Los grandes círculos de agua y minerales al acercarse a la tierra la cubrieron como un dosel, pero la atmósfera que rodeaba a la tierra evitó que cayesen sobre ella. Ese ambiente llamóse el firmamento. Los círculos que rodean a Saturno aún no se han precipitado.

Dios creó el firmamento en el segundo Día, el Paleozoico, y separó las aguas que estaban debajo de la expansión, de las aguas que estaban sobre la expansión. (Génesis 1:7). El firmamento o ambiente de la tierra, ayudado por la fuerza centrífuga, muy poderosa en el ecuador, mantuvo a cierta distancia el dosel de aguas cargadas de minerales que poco a poco fueron amontonándose en la vecindad de los polos hasta que, venciendo con su peso enorme la resistencia de la atmósfera, llegóse a la tierra que dejó cubierta de inmensas capas de minerales y terreno.—Génesis 7:11-18.

Estos anillos o círculos de agua y minerales se siguieron en forma de diluvios sobre la tierra, tal vez a intervalos de miles de años. El diluvio del tiempo de Noé fué el último, de agua solamente, pues las grandes cantidades de minerales habíanse precipitado ya. Esta teoría está comprobada por la disposición de las capas de minerales debajo de las de pizarra y tierra.



¡HAYA LUZ!



SATURNO Y LA TIERRA—TAMAÑO COMPARADO



EL ESTABLECIMIENTO DEL FIRMAMENTO



EL TERCER DIA O EPOCA

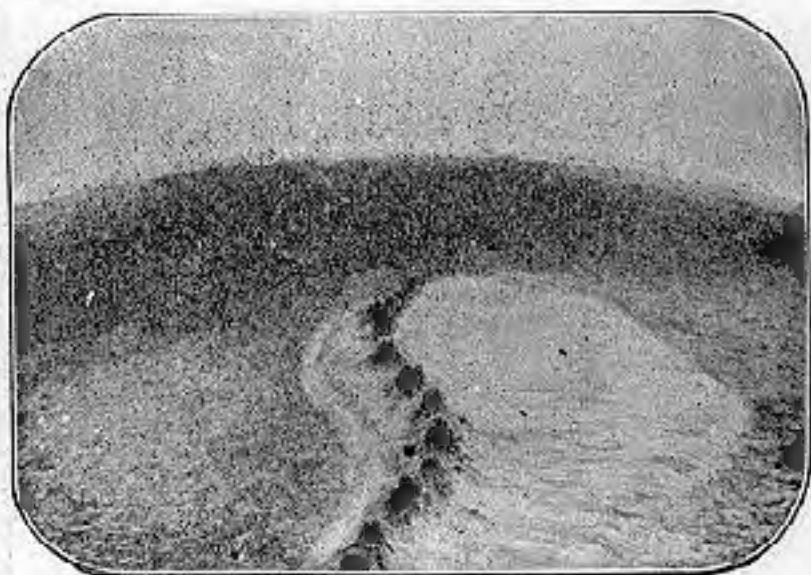
"Y dijo Dios: Júntense las aguas que están debajo de los cielos en un lugar y descúbrase lo seco: y fué así. Y llamó Dios a lo seco, Tierra; y al conjunto de las aguas llamó Mares. Y fué la tarde y la mañana el tercer día."

La bellísima sencillez de este dicho podría hacernos suponer que las cosas descritas fuesen obra de magia. Grandes y maravillosas son las obras del Creador, pero casi siempre se llevan a cabo por medios naturales, llamados "el curso de la Naturaleza," y esa Naturaleza obedece únicamente las leyes impuestas por el Supremo Hacedor.

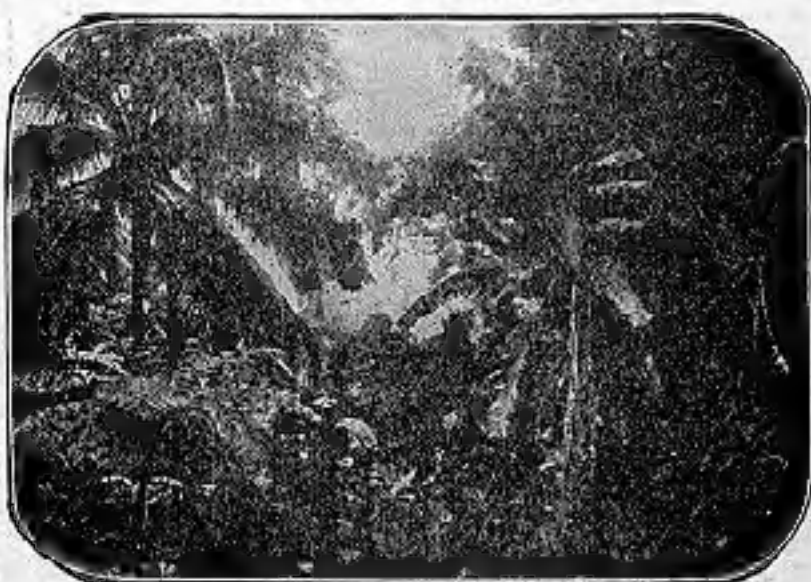
La teoría de los círculos en la Cosmogonía es que durante el tercer Día Creativo unos cuantos círculos precipitáronse sobre la tierra. Estos, de acuerdo con la intención divina, aumentaron la presión sobre la costra endurecida de la tierra hasta causar grandes surcos y cumbres. Los surcos convirtiéronse en valles profundos que al inundarse formaron los mares. Las alturas llegaron a ser montañas y sierras. De ese modo terminó la obra del tercer Día. Las aguas se juntaron y el drenaje de la tierra, que la preparaba para la vegetación a que había de dar vida, empezó. Mucho tiempo debe haberse empleado en el desagüe de la tierra.—Génesis 1:9, 10.

No hemos de creer necesariamente, que todos los continentes, tal como ahora aparecen, fuesen formados en ese tercer Día o época. Con toda probabilidad el continente americano formóse más tarde que los de Europa, Asia y Africa. Terremotos recientes han cambiado la superficie de la tierra. Estos nos dan una idea razonable del modo de ejecutarse el mandato divino en el tercer Día, en que se preparó la tierra para la vegetación.

"Y produjo la tierra yerba que hace simiente según su naturaleza, y árbol que hace fruto que su simiente está en él según su naturaleza." Es decir, que la vegetación empezó en el tercer Día aún cuando no llegó a la perfección sino luego de haber aparecido el sol. Ciertas formas de vida vegetal crecen mejor en la sombra.—Génesis 1:12.



LA TIERRA APARECE



EMPIEZA LA VEGETACION



LA VEGETACION FLORECIENTE

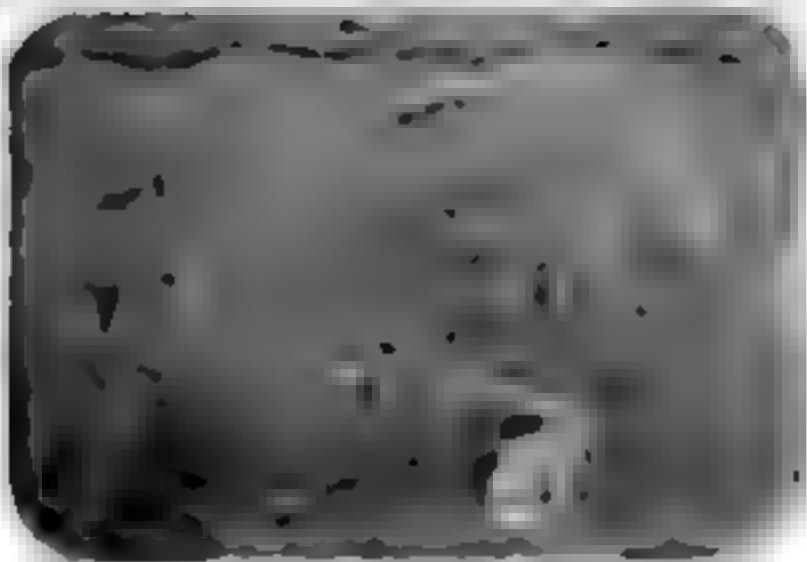


THE COMPLETE HISTORY OF THE

E

sarrolia vegeta.

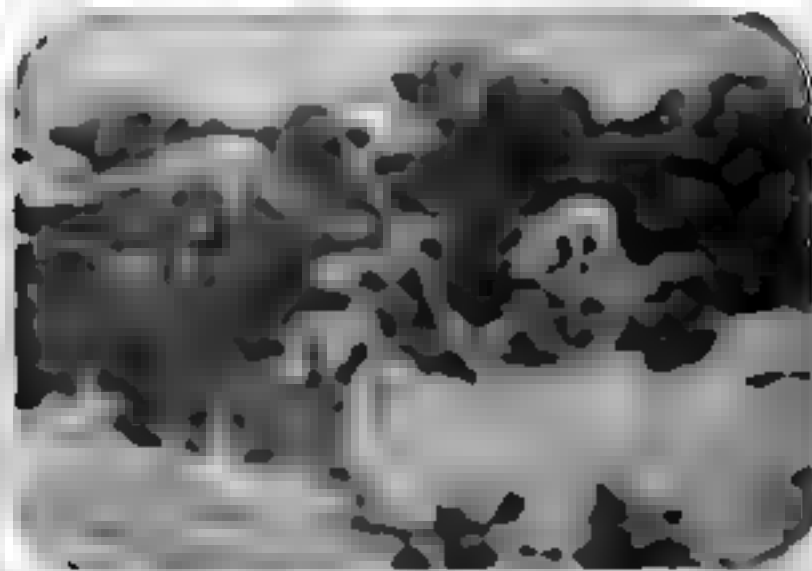




1.



1. A person sitting on a bench in a wooded area.



2. A person standing in a wooded area.



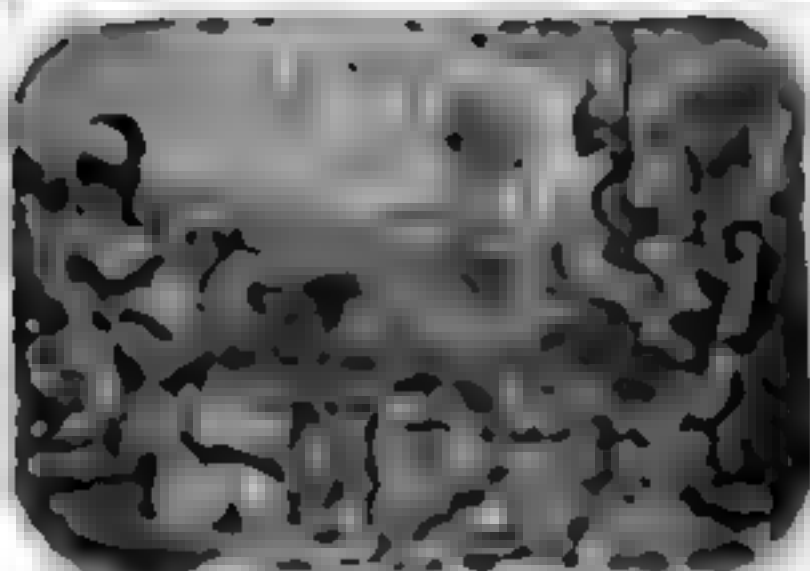
3. A person sitting on a bench in a wooded area.



.....

A

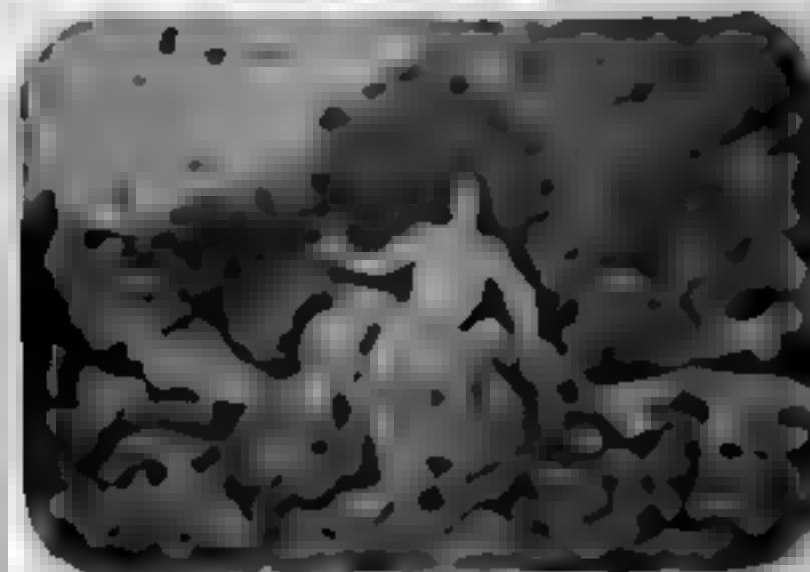
.....



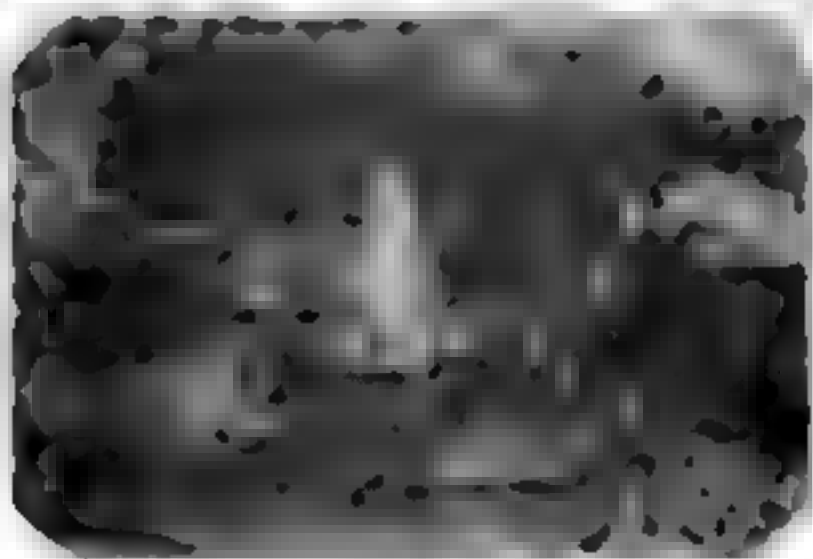
THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



L







THE HISTORY OF THE CITY OF LONDON

LONDON, PRINTED BY J. B. ROBERTS, 10, ST. MARTIN'S LANE, 1854.

THE HISTORY OF THE CITY OF LONDON, FROM THE EARLIEST PERIODS TO THE PRESENT TIME. BY JOHN B. ROBERTS, ESQ., OF THE MIDDLE TEMPLE, ESQ.

IN TWO VOLUMES. VOL. I.

LONDON, PRINTED BY J. B. ROBERTS, 10, ST. MARTIN'S LANE, 1854.

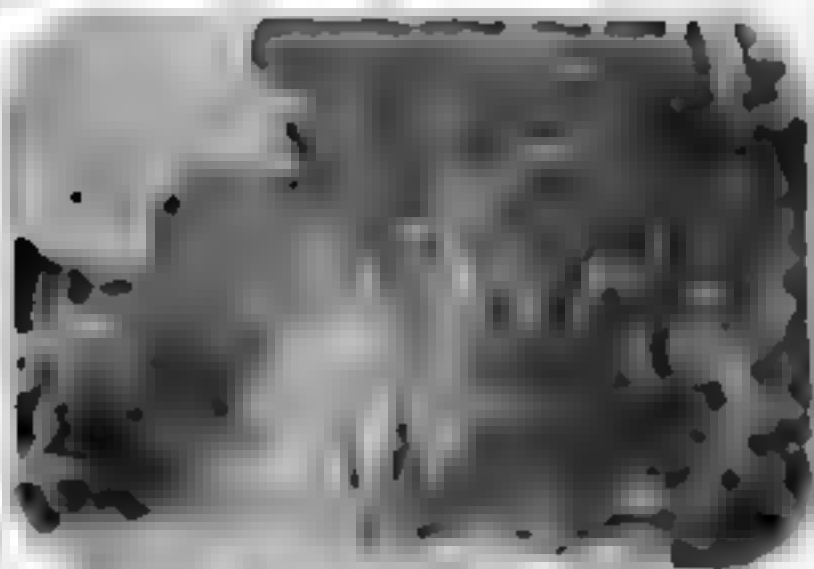


Figure 1. A person standing in a field, possibly a farmer or laborer, wearing a hat and a long coat. The person is holding a long object, likely a tool or a staff, and is standing next to a large, dark, rectangular object, possibly a piece of machinery or a large box. The background is a light, hazy landscape.



Figure 2. A person standing in a field, possibly a farmer or laborer, wearing a hat and a long coat. The person is holding a long object, likely a tool or a staff, and is standing next to a large, dark, rectangular object, possibly a piece of machinery or a large box. The background is a light, hazy landscape.

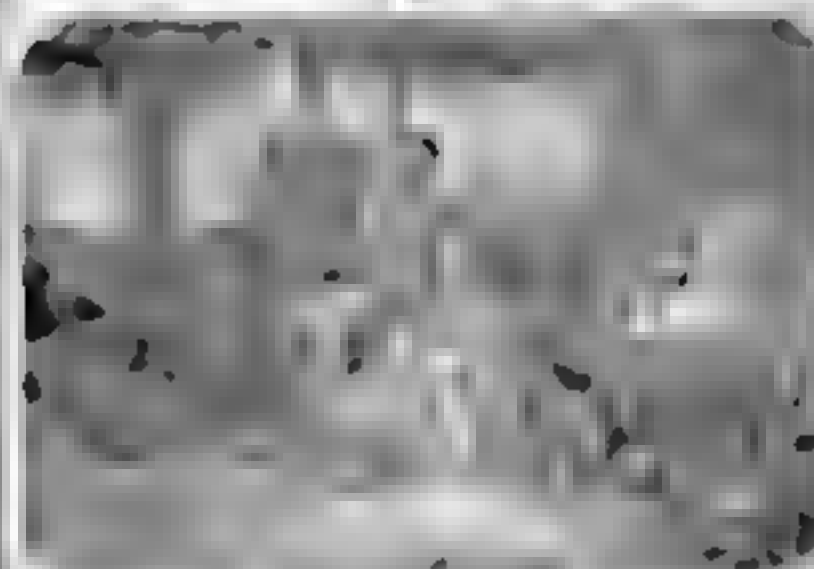
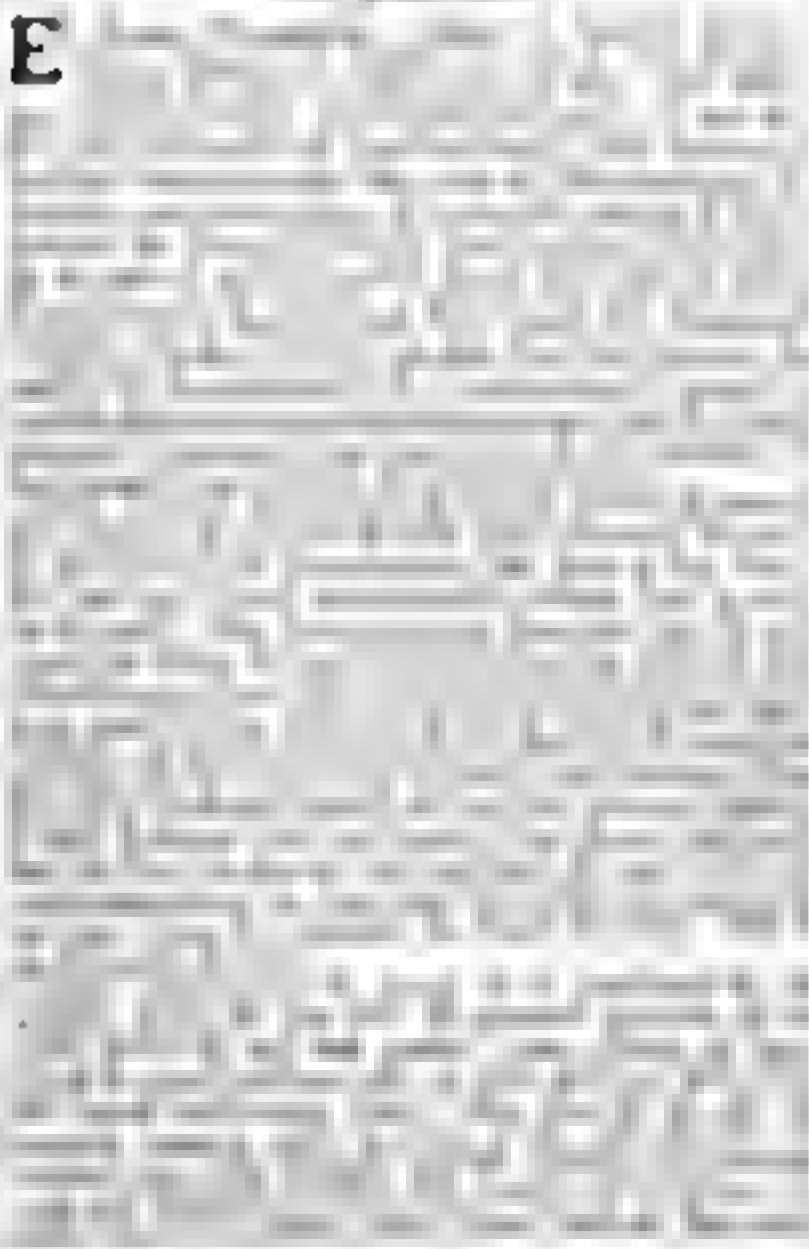


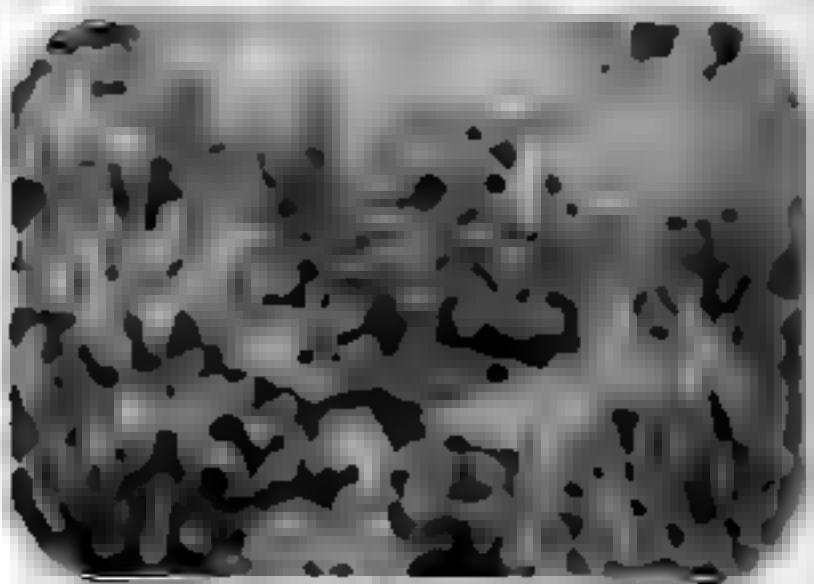
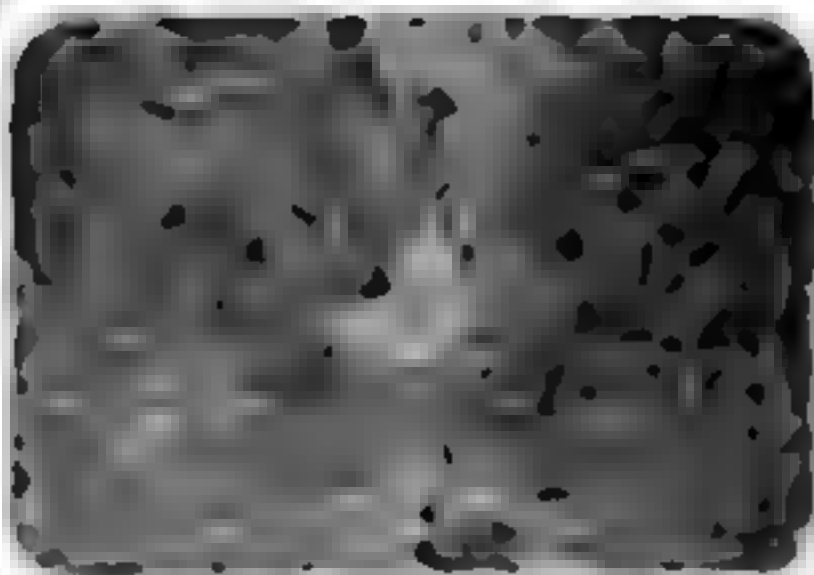
Figure 3. A person standing in a field, possibly a farmer or laborer, wearing a hat and a long coat. The person is holding a long object, likely a tool or a staff, and is standing next to a large, dark, rectangular object, possibly a piece of machinery or a large box. The background is a light, hazy landscape.



THE GARDEN

E







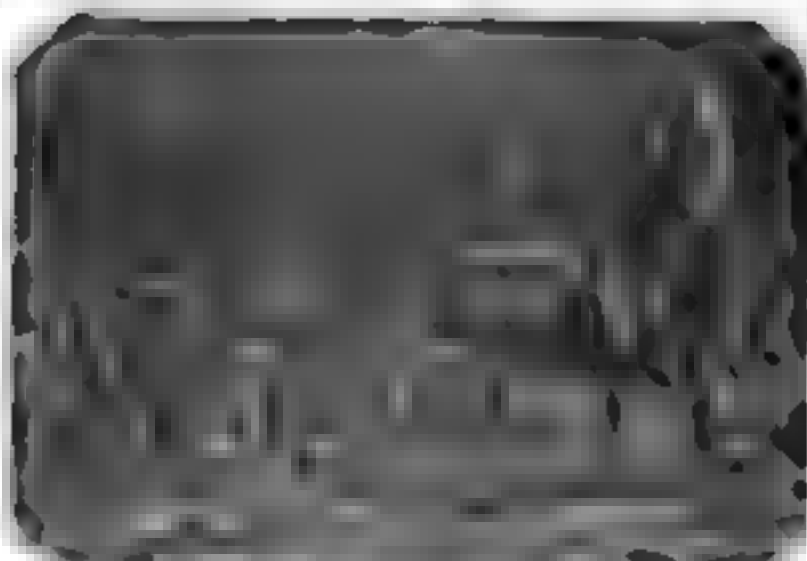
THE BROWN FAMILY, 1900

L

The Brown family, consisting of Mr. and Mrs. Brown and their four children, were the first to settle in the town of Brown. They arrived in 1880 and immediately began to develop the land. Mr. Brown was a successful businessman and a member of the local board of directors. Mrs. Brown was a devoted homemaker and a member of the local church. Their children were all educated in the local schools and went on to become successful professionals. The Brown family played a significant role in the development of the town and its community.

The Brown family was one of the most prominent families in the town. Mr. Brown was a member of the local board of directors and the local chamber of commerce. Mrs. Brown was a member of the local church and the local women's association. Their children were all educated in the local schools and went on to become successful professionals. The Brown family played a significant role in the development of the town and its community.

The Brown family was one of the most prominent families in the town. Mr. Brown was a member of the local board of directors and the local chamber of commerce. Mrs. Brown was a member of the local church and the local women's association. Their children were all educated in the local schools and went on to become successful professionals. The Brown family played a significant role in the development of the town and its community.



THE GROUP OF THE FIFTH GRADE



THE GROUP OF THE FIFTH GRADE



THE GROUP OF THE FIFTH GRADE

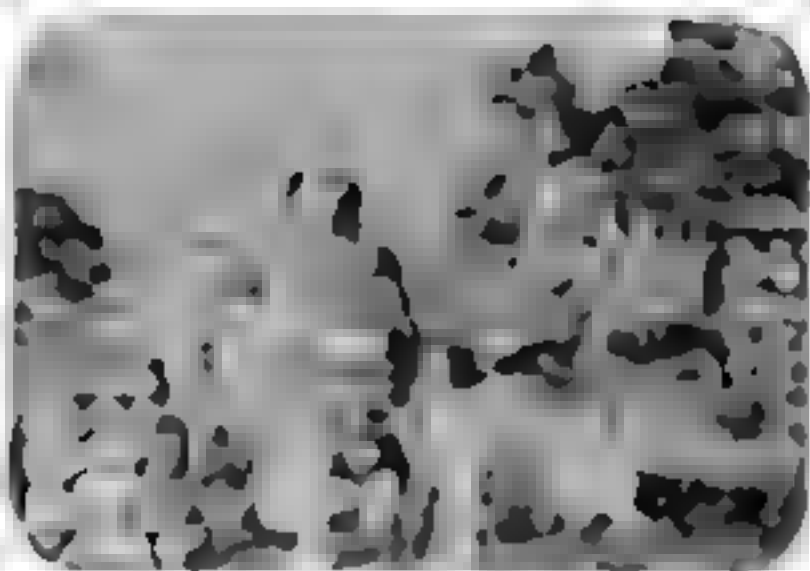
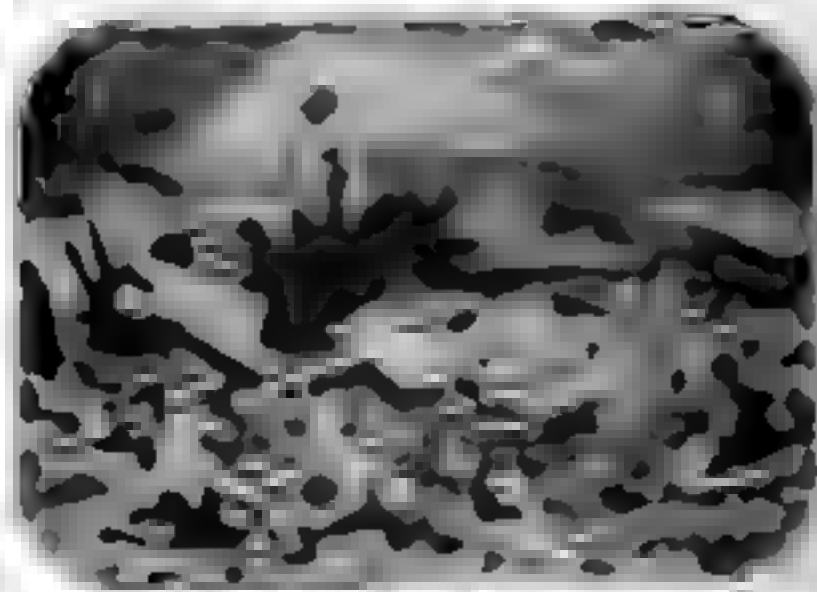
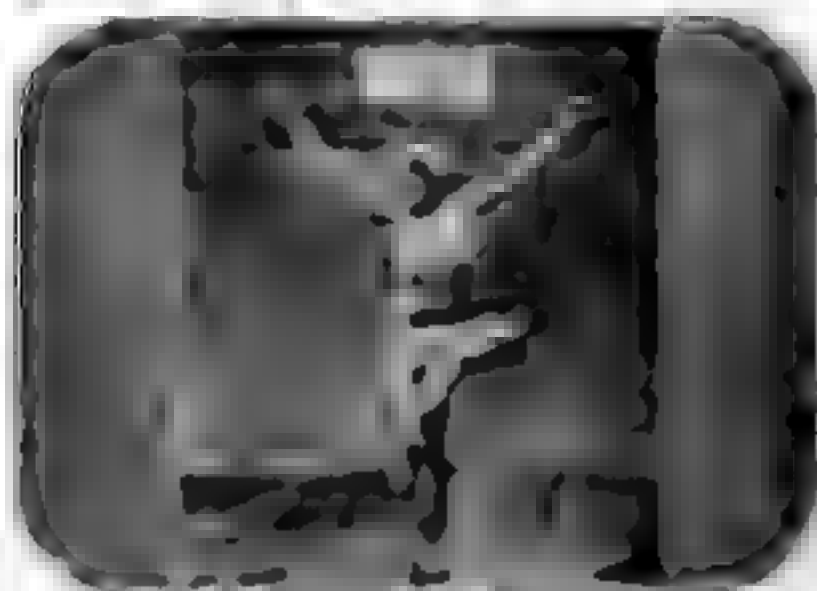
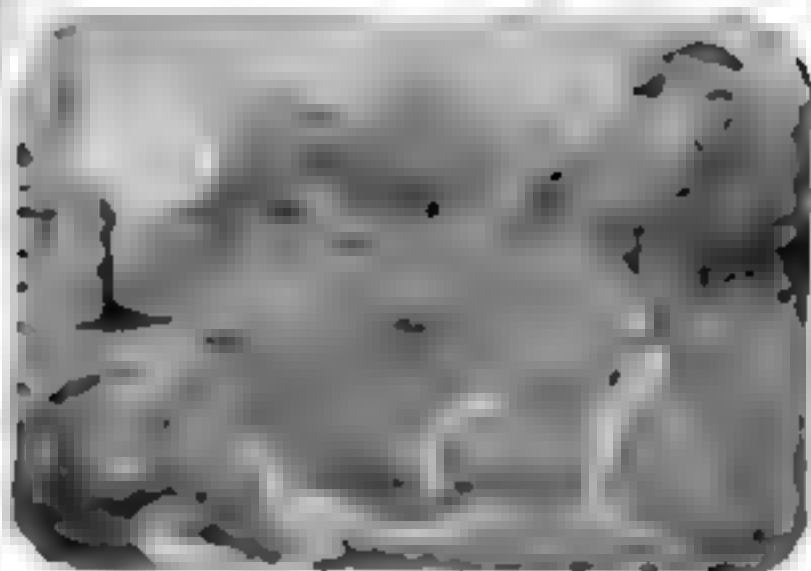


Fig. 1. The same as in Fig. 1. (1954)

N

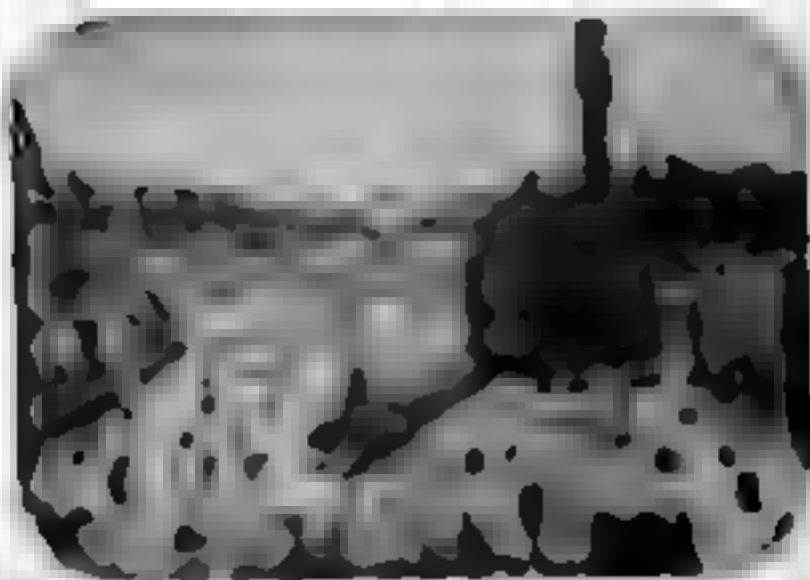
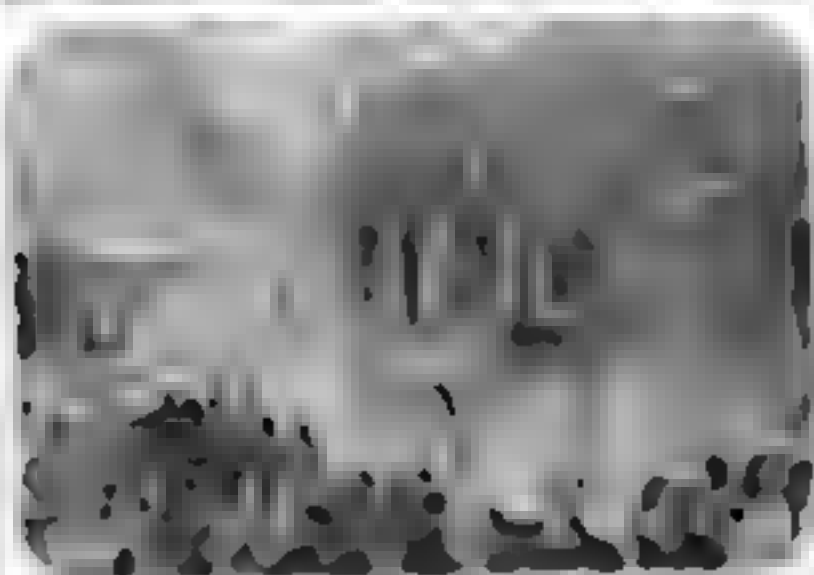




THE POWER OF LOVE

L

...the power of love is the power of the universe. It is the power that creates life, sustains it, and gives it meaning. It is the power that binds us together, and it is the power that can change the world. Love is the greatest force we have, and it is the power that can overcome all our fears and doubts. It is the power that can make us better people, and it is the power that can make the world a better place. Love is the power of the universe, and it is the power that can change everything.





EL DEVENIR DE LA TRISTEZA

L

El dolor es un sentimiento que todos experimentamos en la vida. A veces es solo una tristeza pasajera, pero a veces se convierte en una tristeza profunda que nos afecta durante mucho tiempo. La tristeza puede ser causada por muchas cosas, como la pérdida de un ser querido, el fracaso en la vida o simplemente por un mal día. Pero lo que es importante es saber cómo manejarla y no dejar que nos controle.

La tristeza es una emoción natural y necesaria. Nos ayuda a procesar los sentimientos y a aprender de nuestras experiencias. Sin embargo, cuando la tristeza se prolonga y se convierte en una tristeza crónica, puede afectar nuestra salud física y mental. Por eso es importante reconocer cuando estamos tristes y buscar ayuda si es necesario.

Hay muchas maneras de lidiar con la tristeza. Algunas personas prefieren hablar con alguien de confianza, como un amigo o un familiar. Otras prefieren escribir o pintar para expresar sus sentimientos. También hay medicamentos que pueden ayudar a aliviar la tristeza, pero solo deben ser tomados bajo la supervisión de un médico.

Lo más importante es no aislarse. Mantenerse conectado con los demás puede ayudarnos a sentirnos mejor. También es importante cuidar de nosotros mismos, comiendo bien, ejercitándonos y durmiendo lo suficiente. La tristeza puede ser una parte de la vida, pero no tiene que ser una condena. Con el tiempo y la ayuda adecuada, podemos superar la tristeza y volver a sentirnos bien.



图 10-10-11 1940 年 10 月 10 日 10 月 10 日

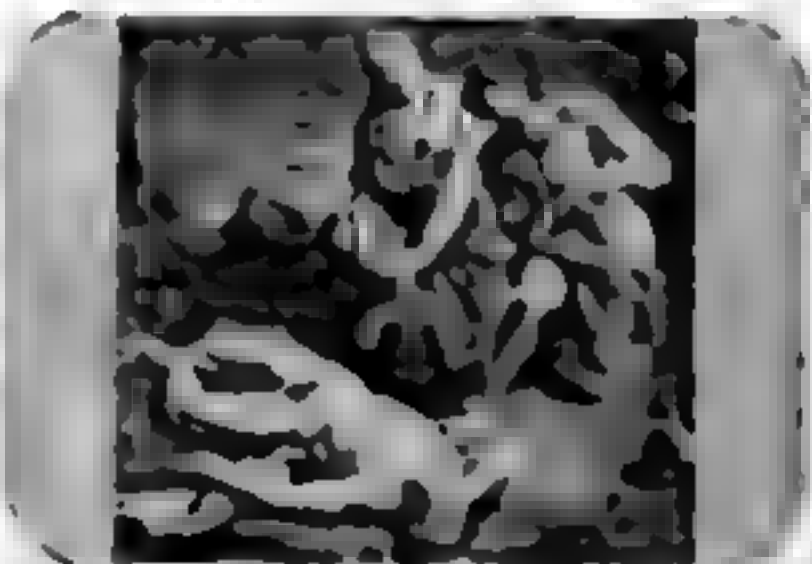
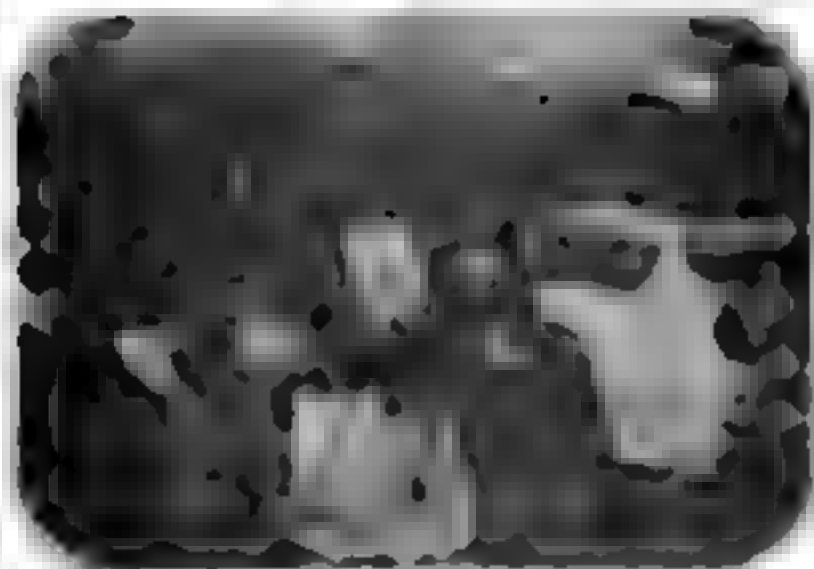


图 10-10-12 1940 年 10 月 10 日 10 月 10 日



图 10-10-13 1940 年 10 月 10 日 10 月 10 日



M





LA PREPARACION DEL ARCA

La preparación del arca es una de las más importantes y antiguas ceremonias de la Iglesia. Se trata de un acto solemne y sagrado, que requiere de una gran atención y respeto. En este artículo, vamos a explicar los pasos y detalles de esta importante ceremonia.

La preparación del arca comienza con la elección de los miembros que la componen. Estos deben ser personas de confianza y de buena reputación, que estén comprometidas con la fe y con el servicio a la comunidad. Una vez elegidos, se les asignan las diferentes tareas que deben realizar durante la ceremonia.

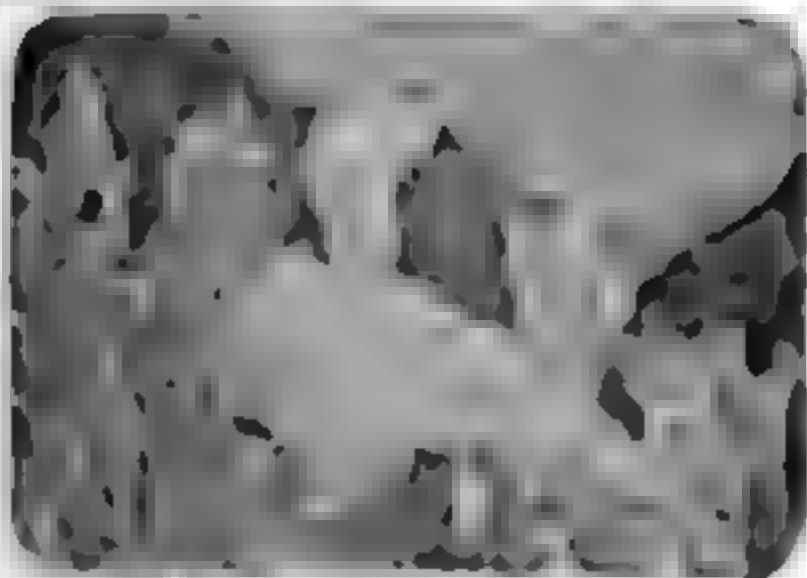
El primer paso es la limpieza y el arreglo del arca. Esto incluye la limpieza de la superficie exterior e interior, así como la limpieza de los objetos que se encuentran dentro. Después de esto, se procede a la colocación de los ornamentos y los objetos sagrados que se utilizarán durante la ceremonia.

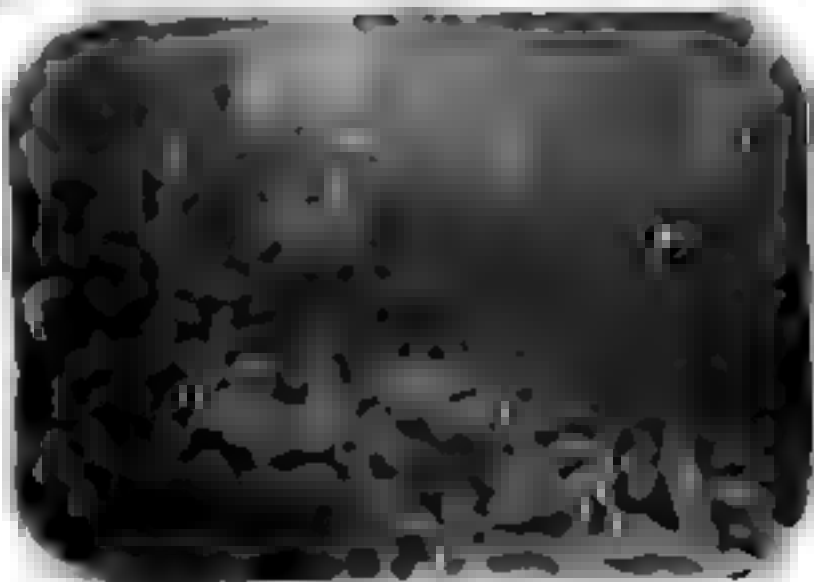
Una vez terminada la preparación del arca, se procede a la colocación de los restos mortales. Este es un momento muy solemne y sagrado, que requiere de una gran atención y respeto. Los restos se colocan en el arca con cuidado y con la máxima dignidad.

Después de la colocación de los restos, se procede a la bendición del arca. Esto se hace mediante la lectura de oraciones y la realización de gestos sagrados. La bendición tiene como objetivo santificar el arca y los restos que se encuentran dentro.

Finalmente, se procede a la colocación del arca en el lugar designado. Esto se hace con gran solemnidad y respeto, y es un momento muy importante de la ceremonia.

La preparación del arca es una tarea muy importante y sagrada, que requiere de una gran atención y respeto. Esperamos que este artículo haya sido útil para explicar los pasos y detalles de esta importante ceremonia.





La gran historia de la literatura

L

menor de tanta

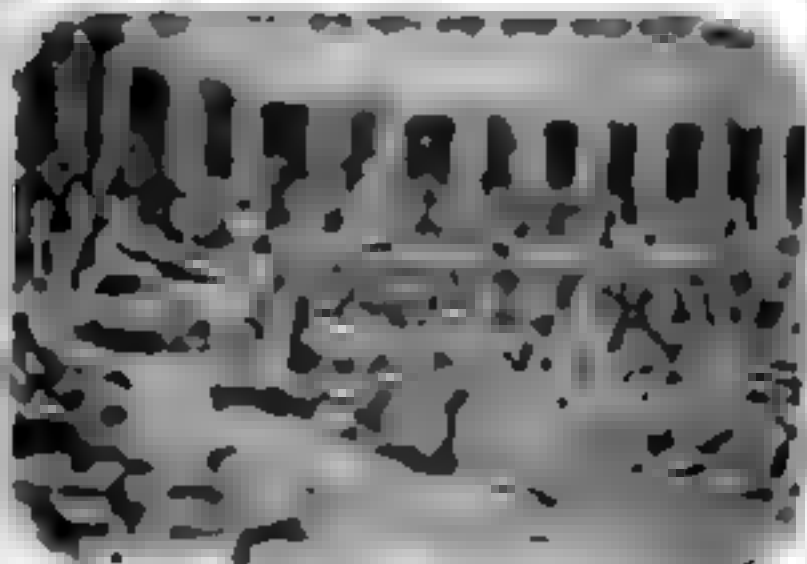


Fig. 1. The cover of the book "The History of the County of Devon" by John Smith.



Fig. 2. The cover of the book "The History of the County of Devon" by John Smith.



Fig. 3. The cover of the book "The History of the County of Devon" by John Smith.

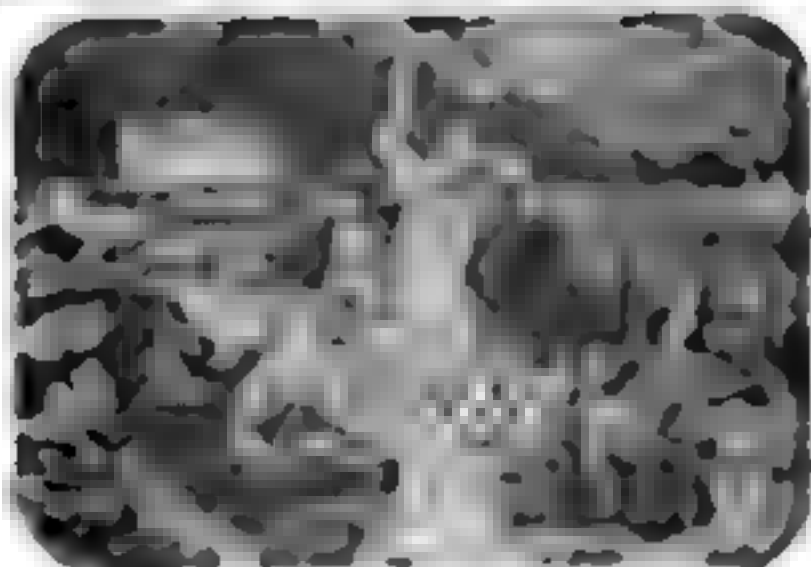
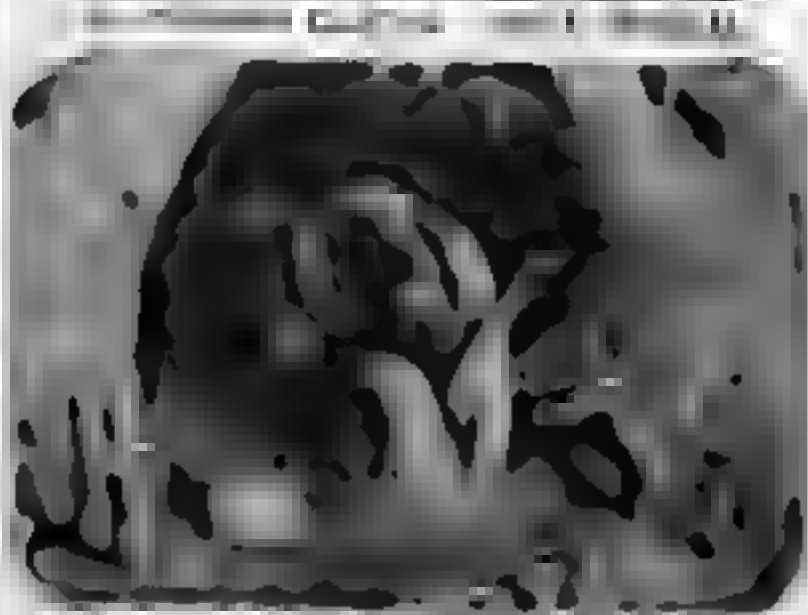
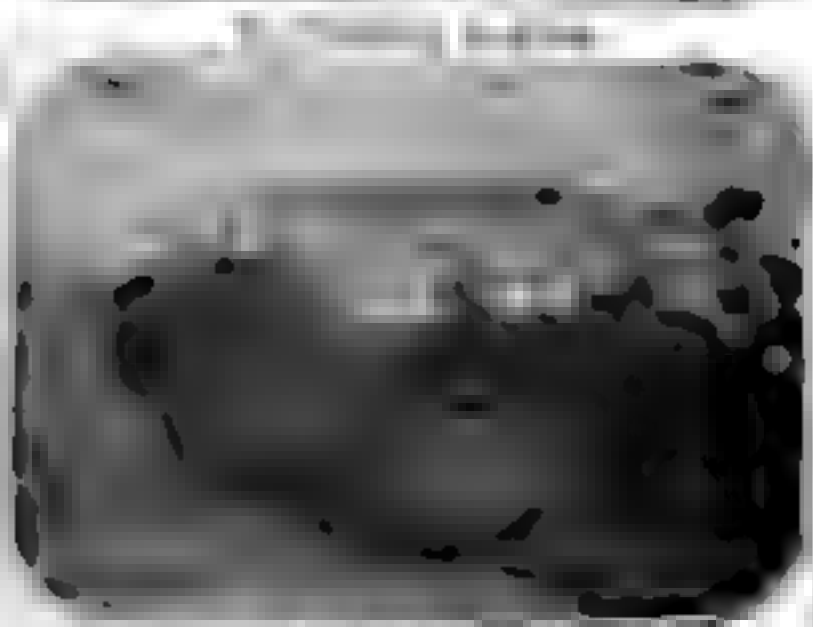


Fig. 1. The same as in Fig. 1.

S







L

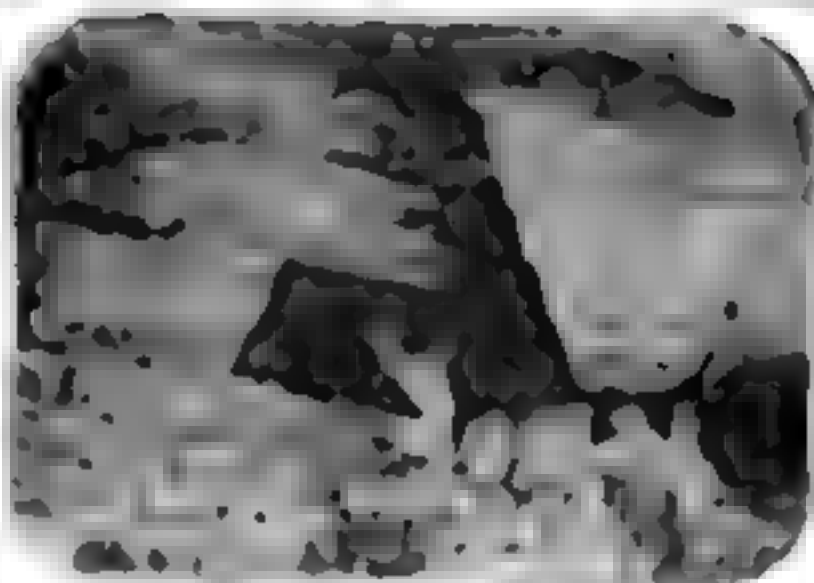
[illegible]

OF ADAM A. MUIR

[illegible]

L



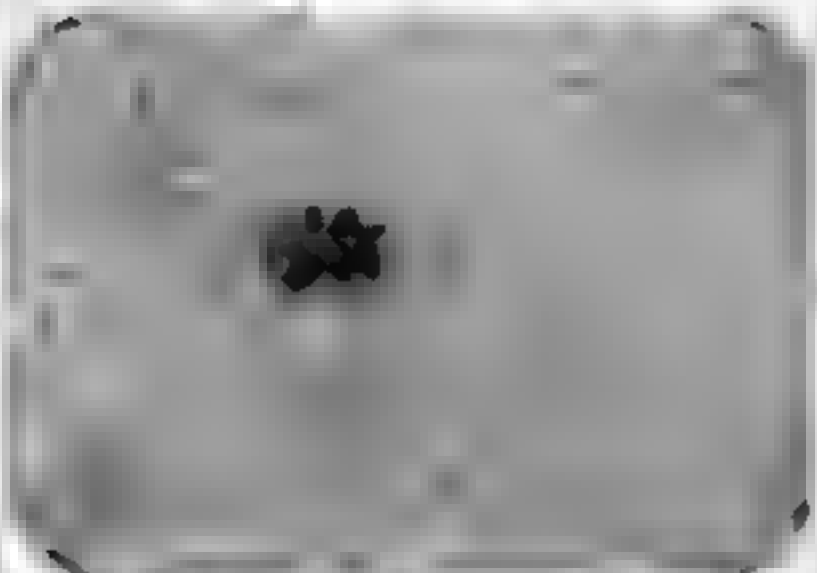
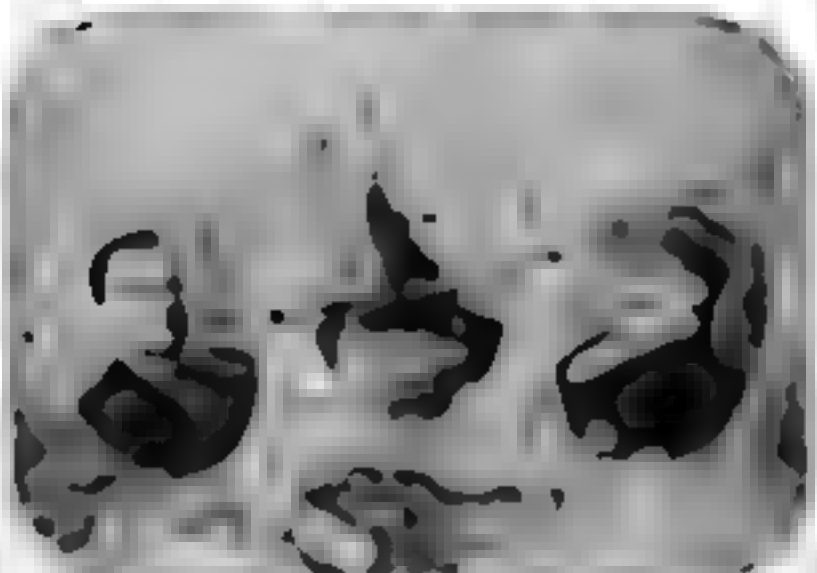


LA Grotta di Santa

A

L. 22

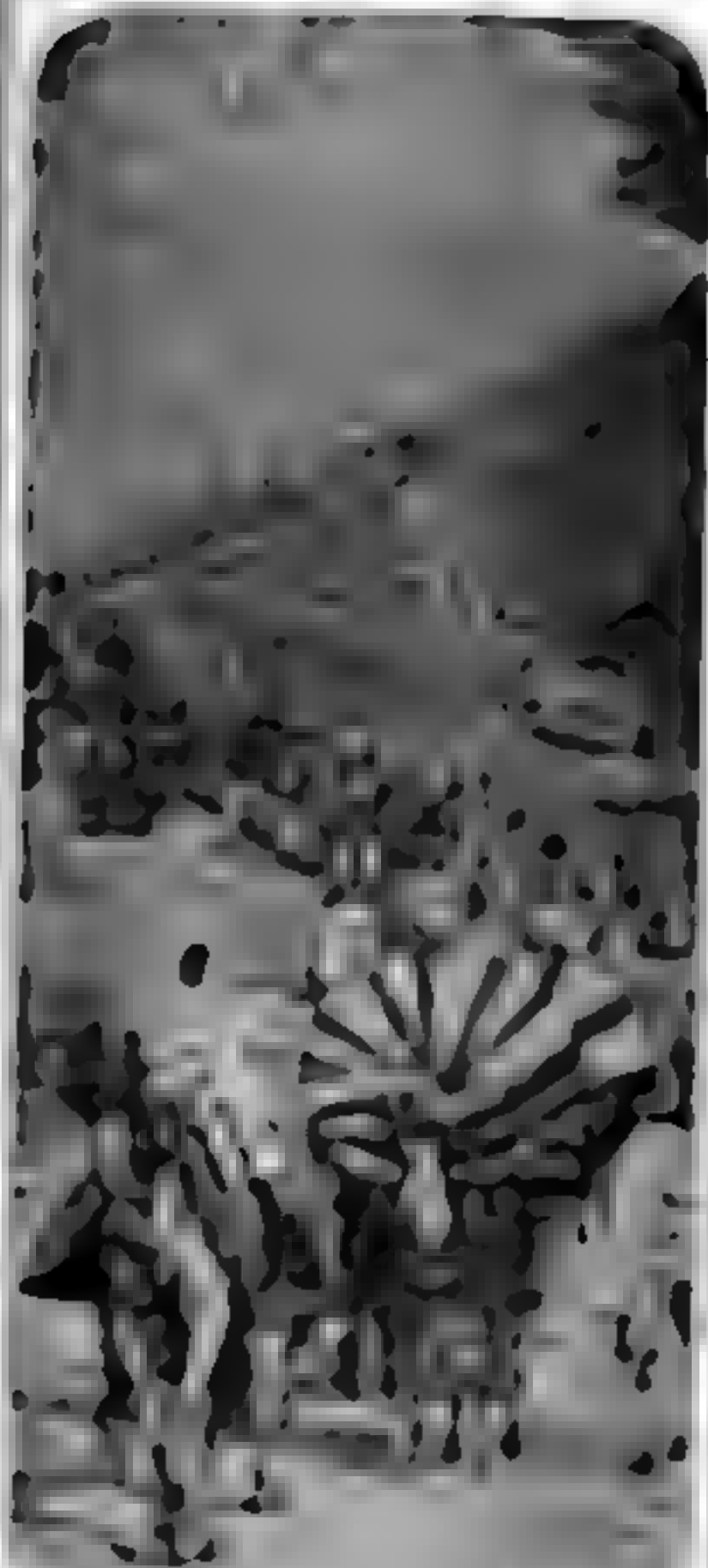
per cuna e desan

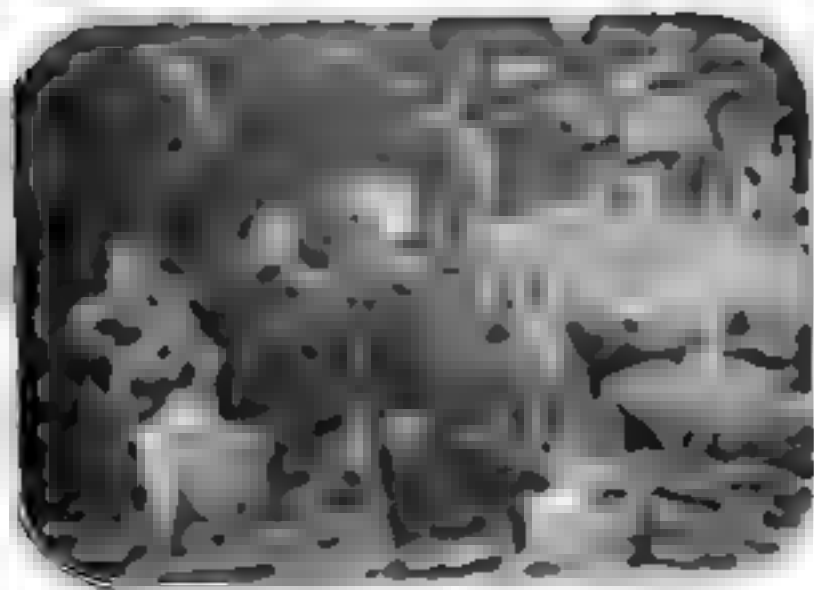




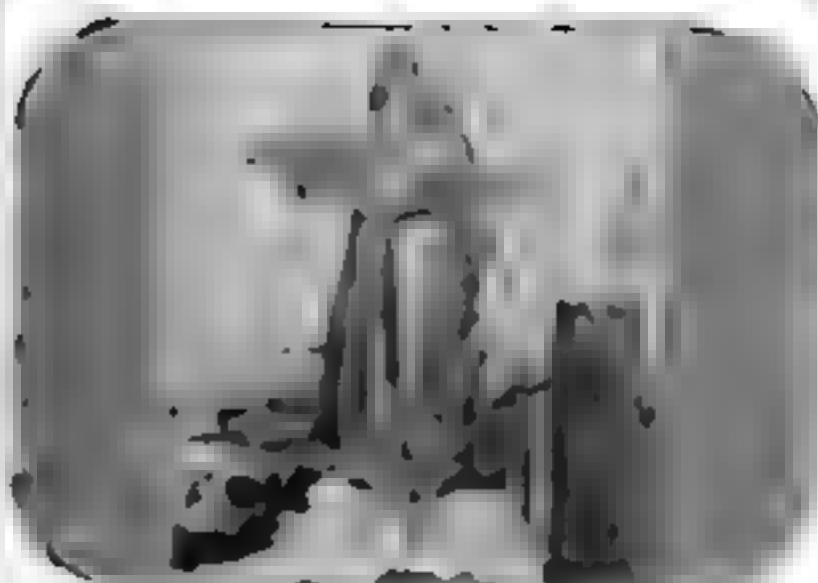
00:00:00 00:00:00

A





L



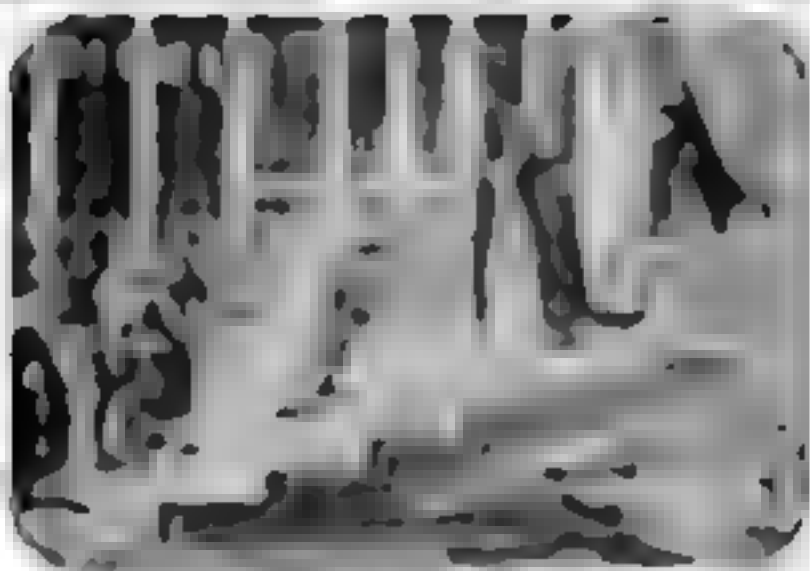
LA ANTICUA TORRE DE SAN JUAN DE LOS RIOS DE SAN JUAN DE LOS RIOS



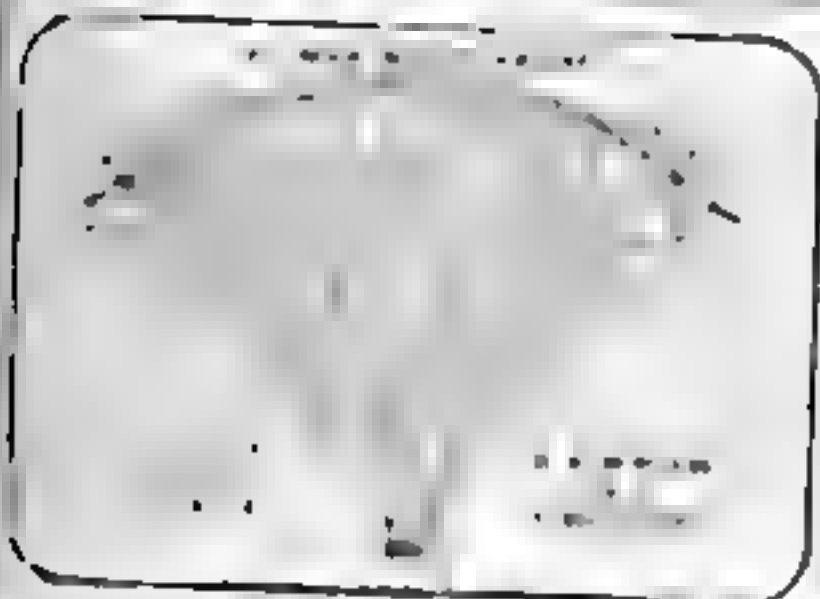
LA ANTICUA TORRE DE SAN JUAN DE LOS RIOS



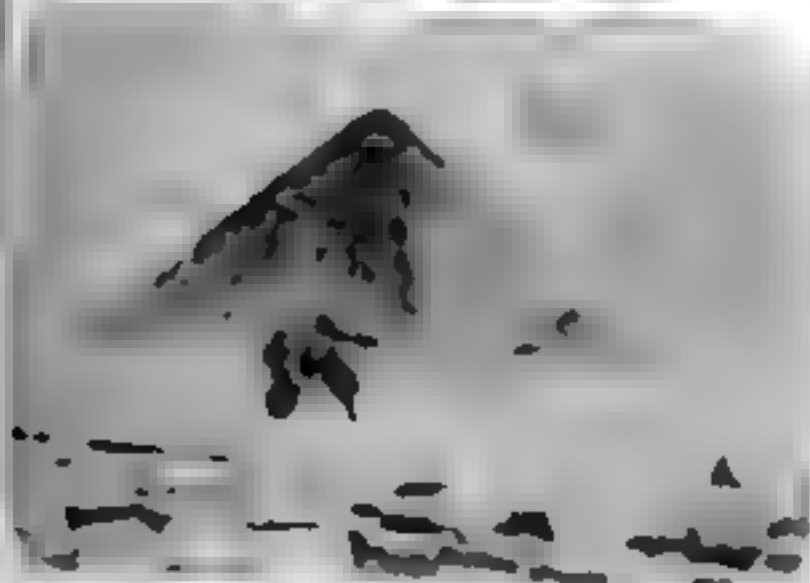
LA ANTICUA TORRE DE SAN JUAN DE LOS RIOS DE SAN JUAN DE LOS RIOS



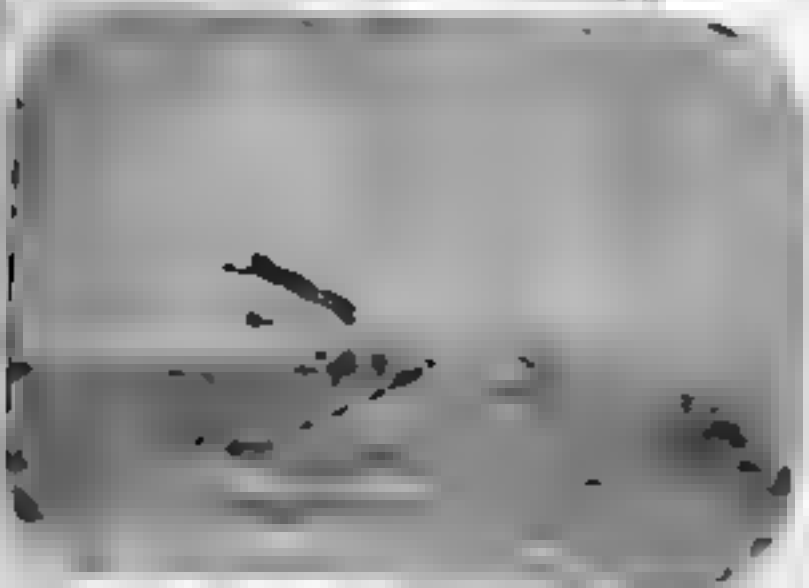
M



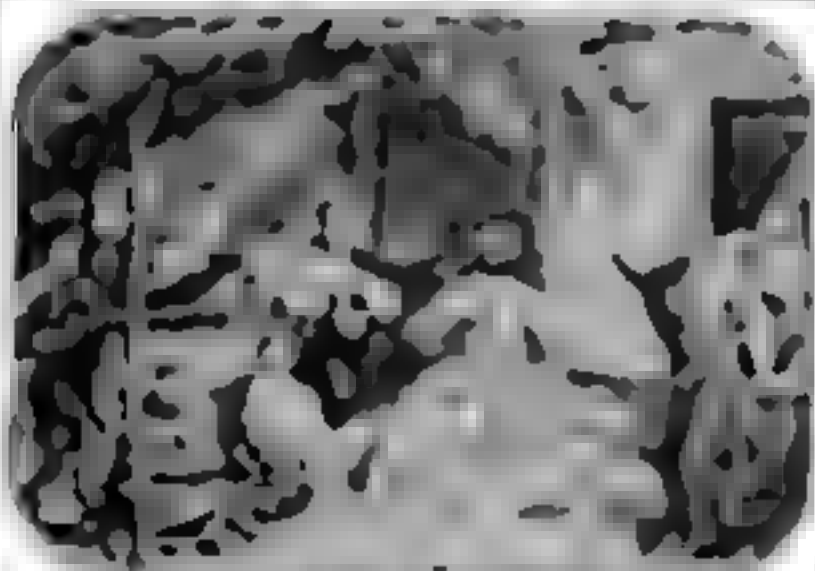
LA PRISON DE LA FORTUNE



LE CAMP DE LA FORTUNE

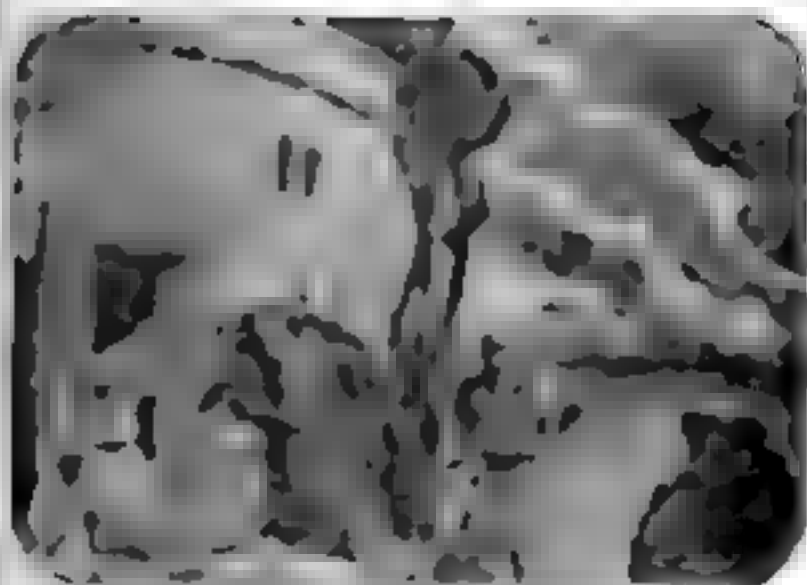


LES CHAMBRES DE LA FORTUNE



LA COLECCIÓN DE LA BIBLIOTECA DE LA

L



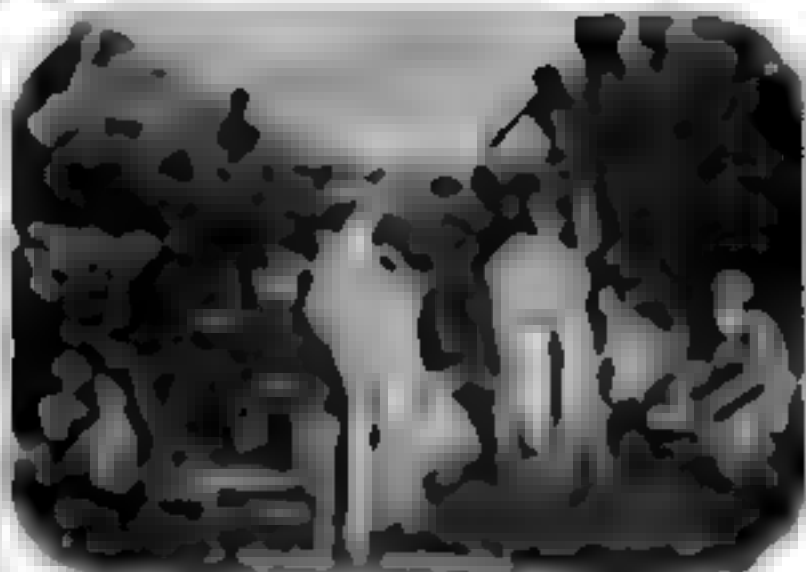
THE OLD CHURCH OF ST. JOHN



THE OLD CHURCH OF ST. JOHN



THE OLD CHURCH OF ST. JOHN

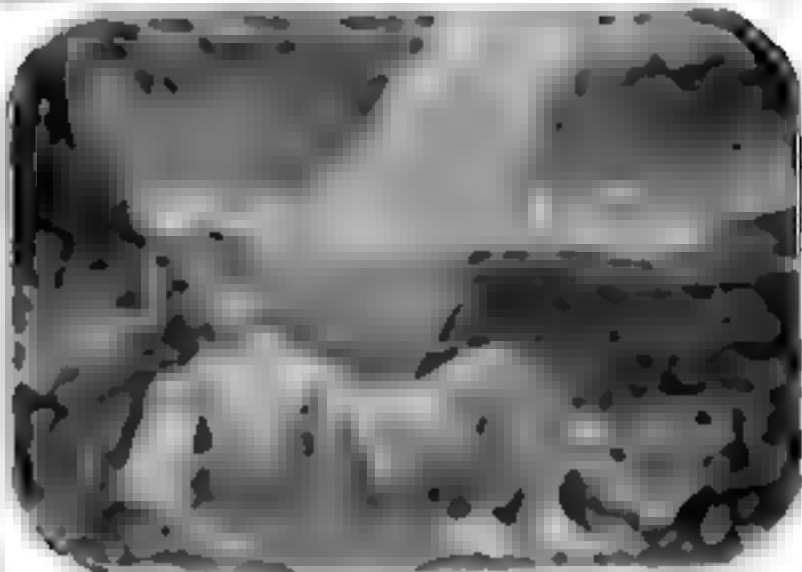


E

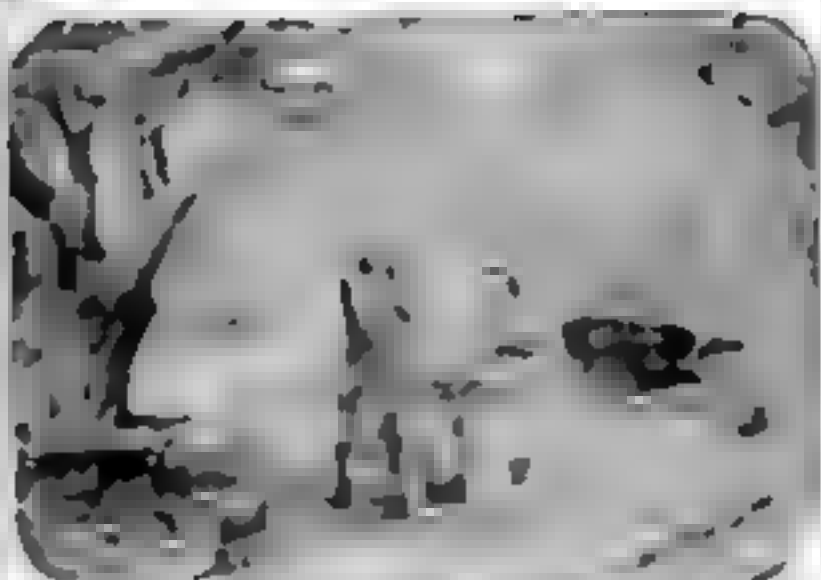
para ser la Desposada de su H o.

sera madre regerera

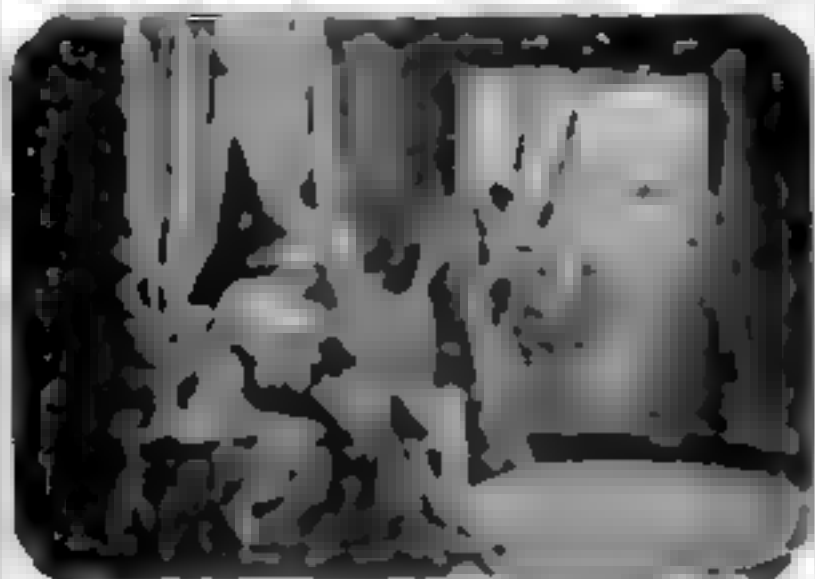




A



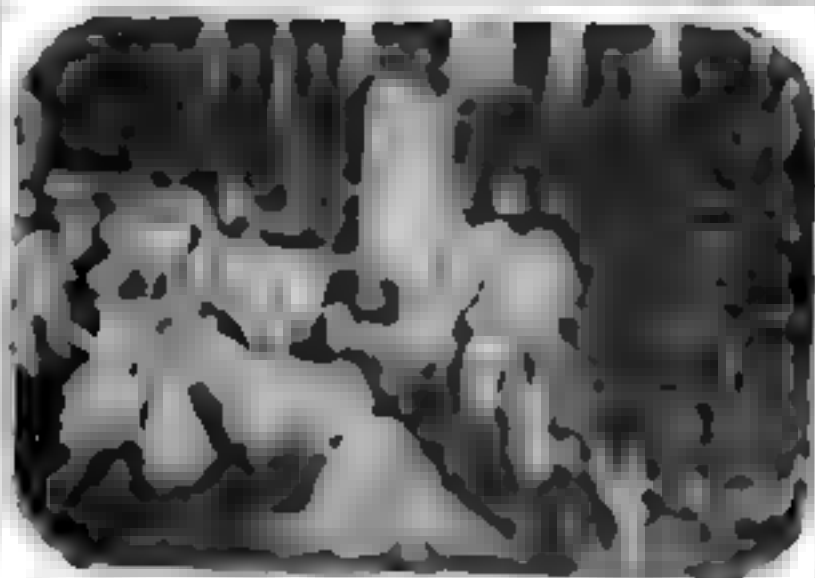
ESAL (THE SO DEATH) (1900) PRIMA-210



ESAL (THE SO DEATH) (1900) PRIMA-210

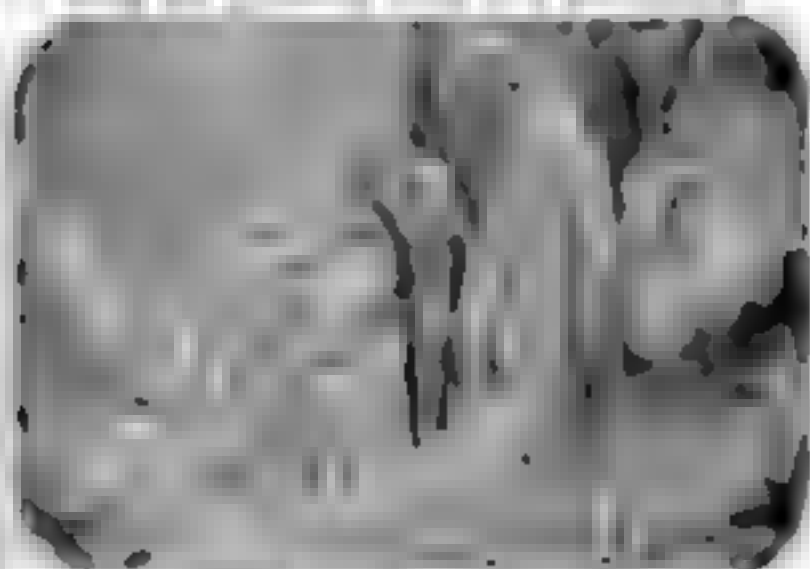


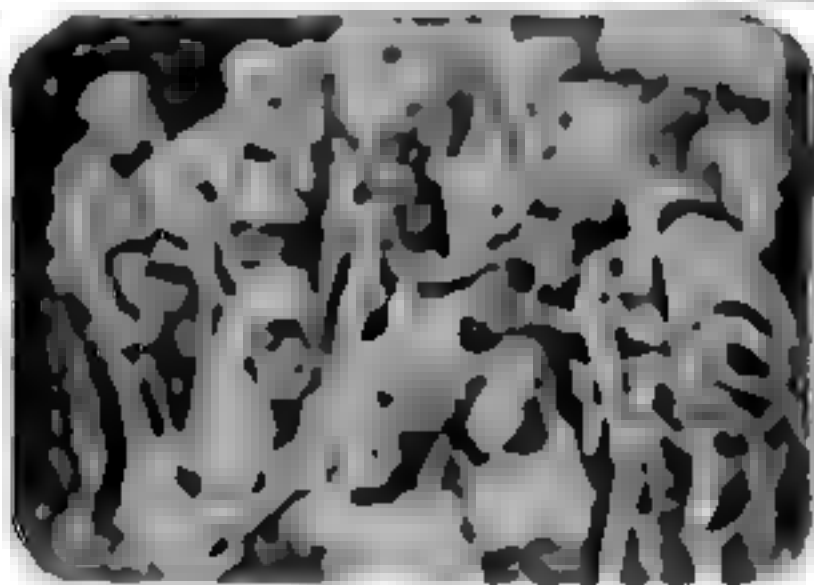
ESAL (THE SO DEATH) (1900) PRIMA-210

[illegible]

J

J





THEY ARE THE ONLY ONE OF THE

J

THEY ARE THE ONLY ONE OF THE



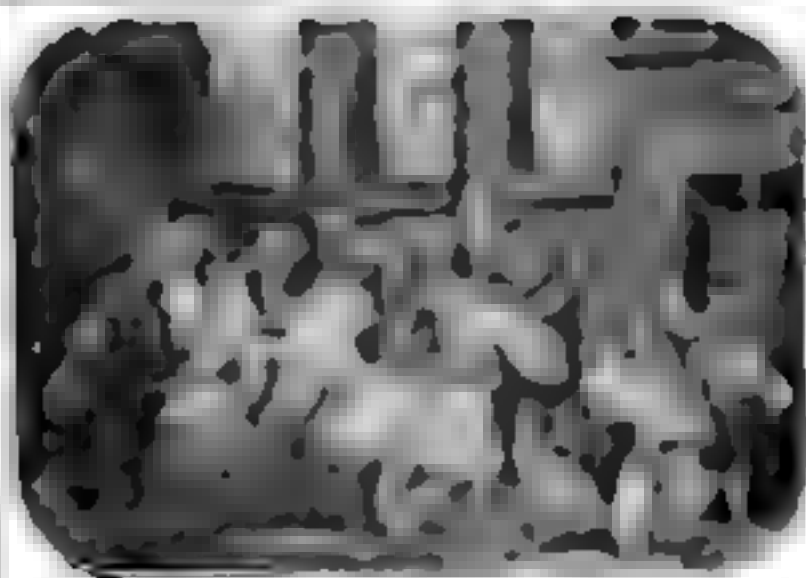
UNO DE LOS GRUPOS DE LOS INDIOS A LA VIDA



UNO DE LOS GRUPOS DE LOS INDIOS A LA VIDA EN LA VIDA



UNO DE LOS GRUPOS A LA VIDA EN LA VIDA



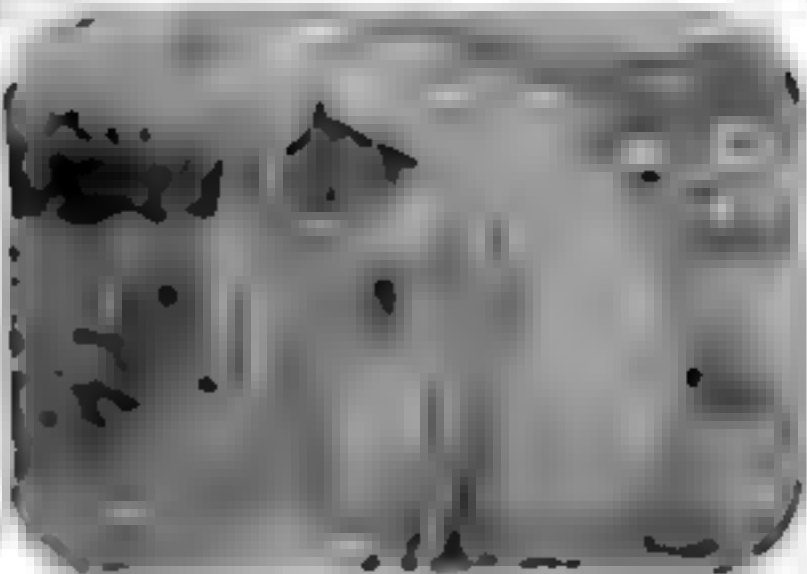
3

100

100

100



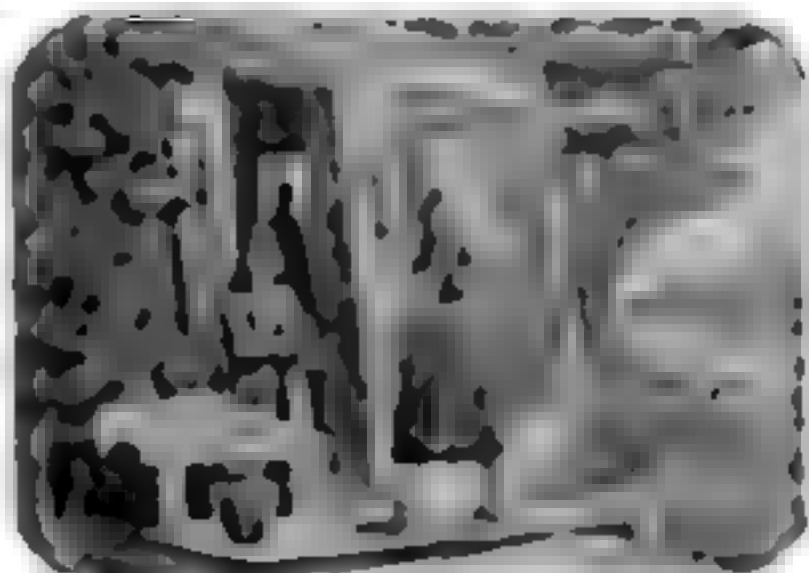


... ..

21

... ..

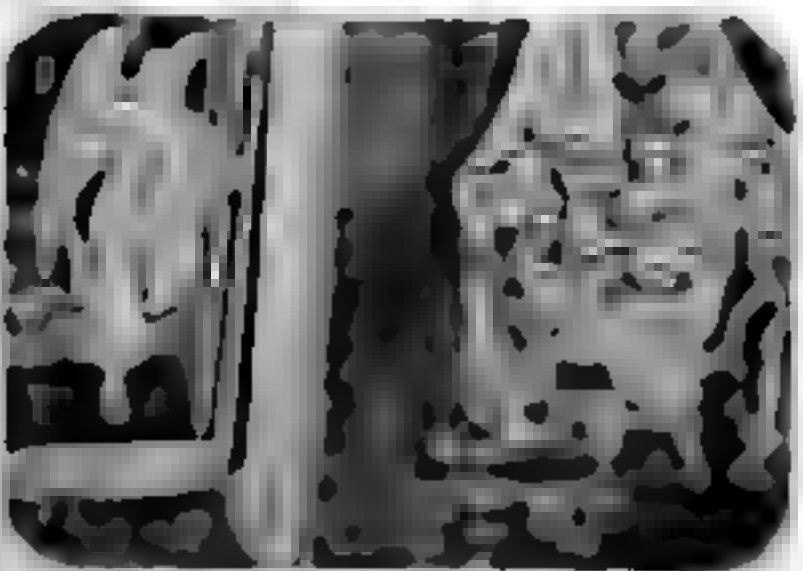


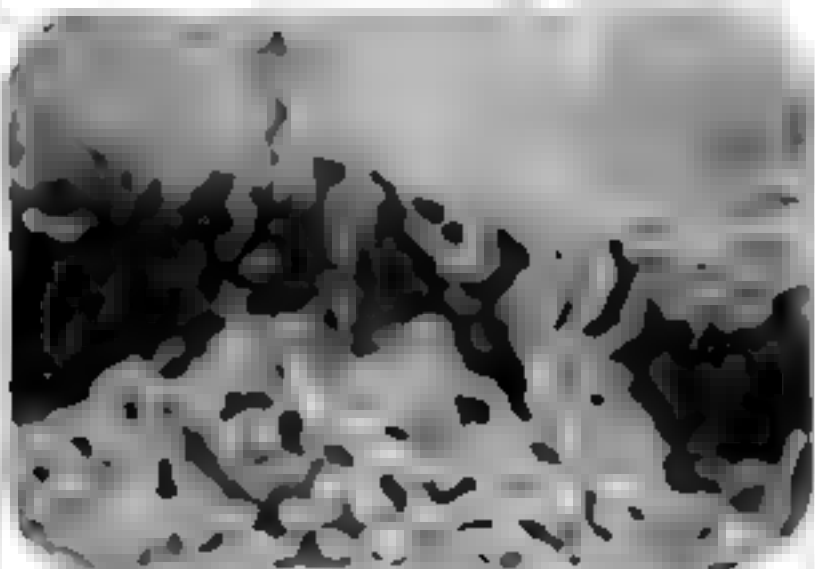


LA PASCUA INAUGURADA

R

nações de la tierra.

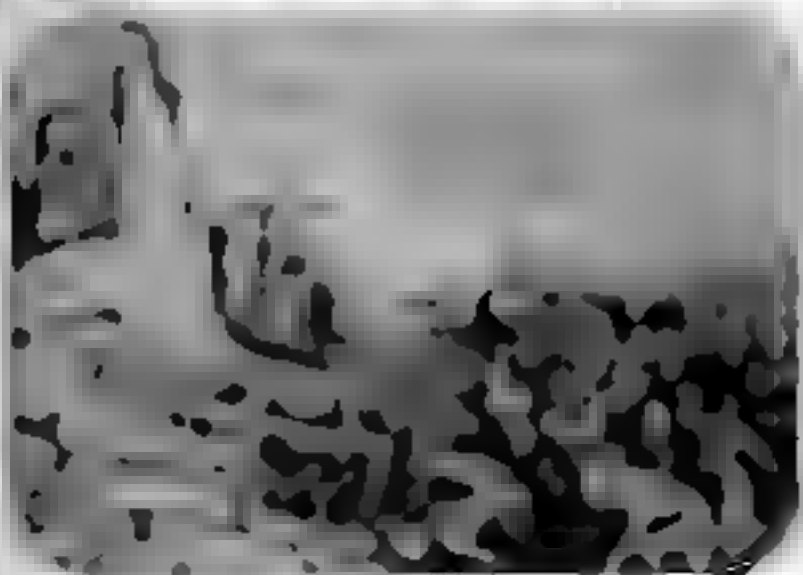
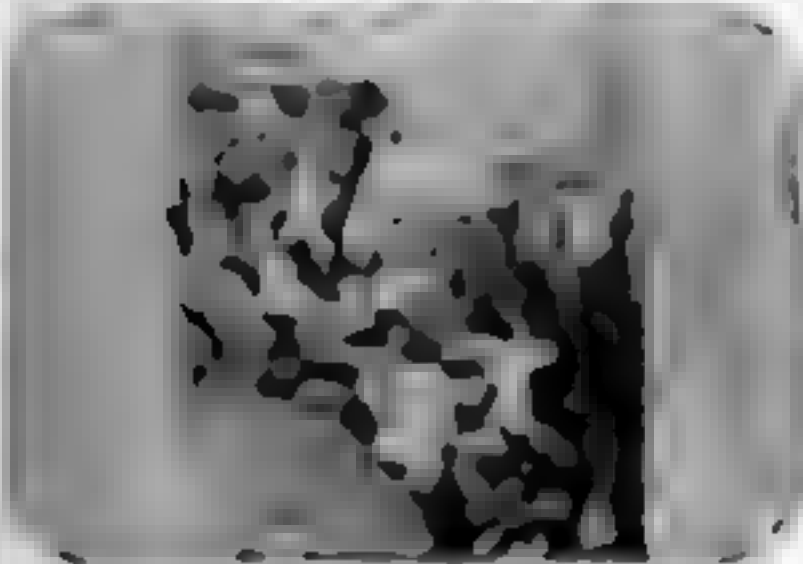




1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

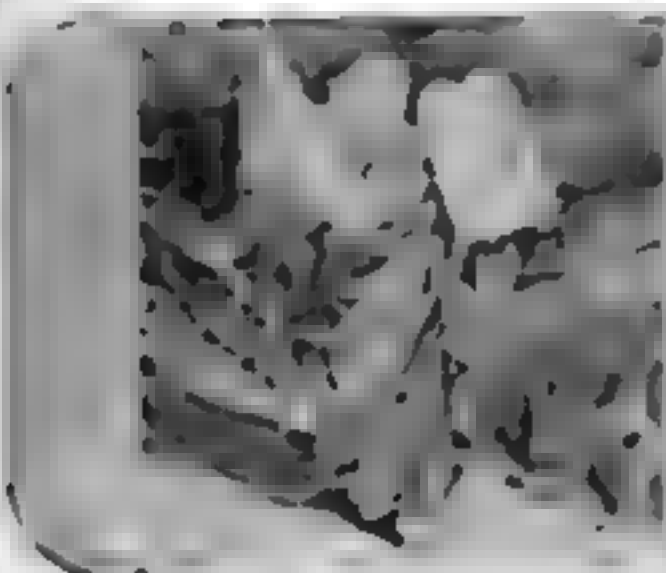
E

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

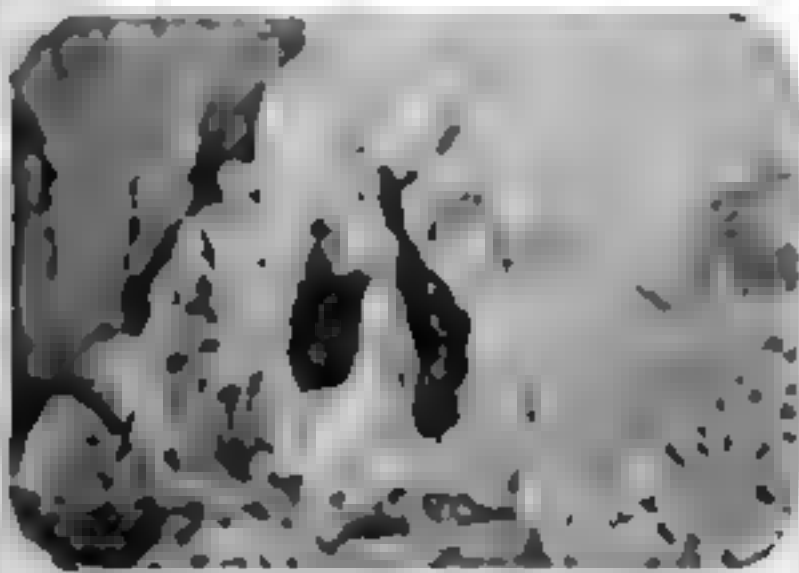


**N**

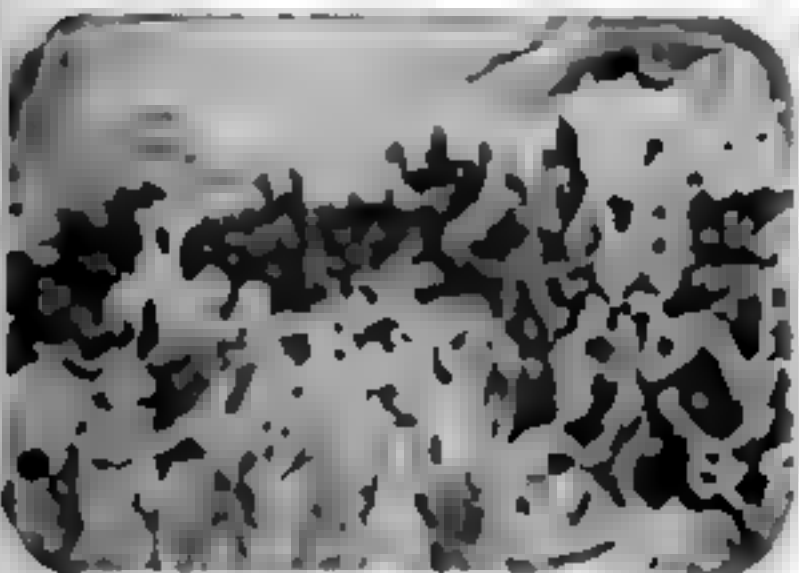
M



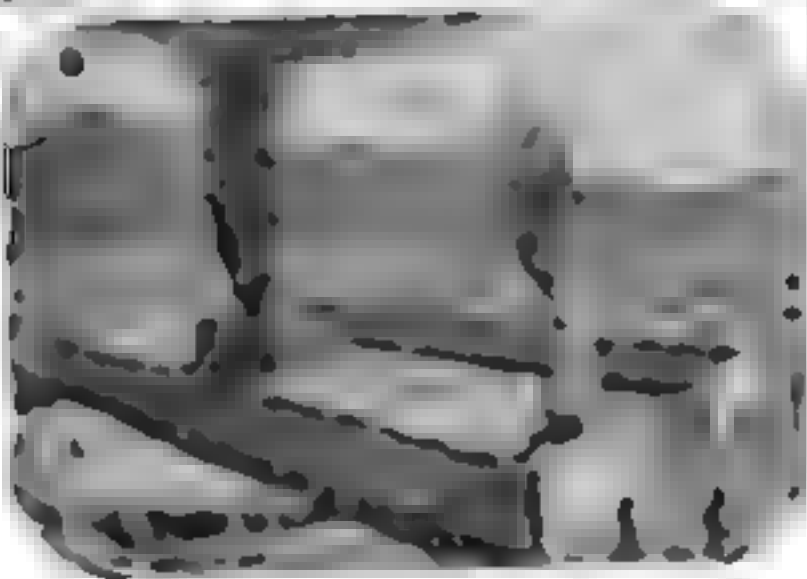
DESDE EL VENTILADOR LEVANTAN LAS TAPAS DE LA LIT



DESDE MADRID ENCAMINAN AL PUERTO DE UDARR

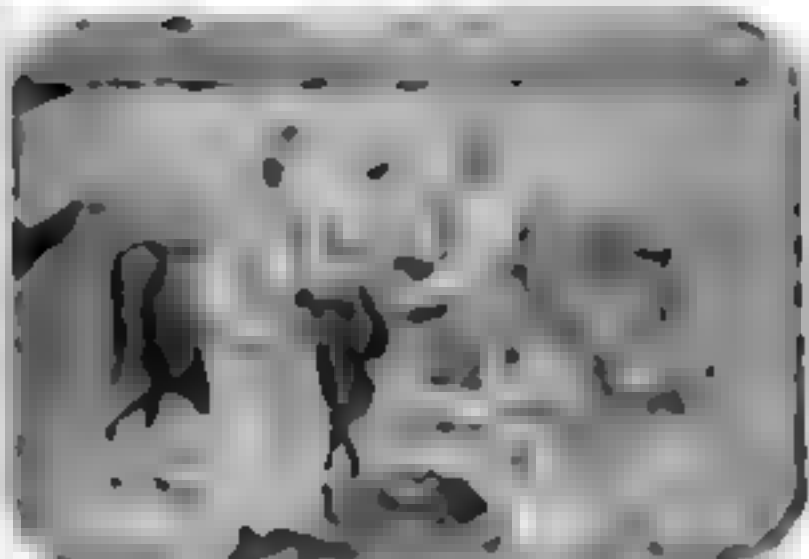
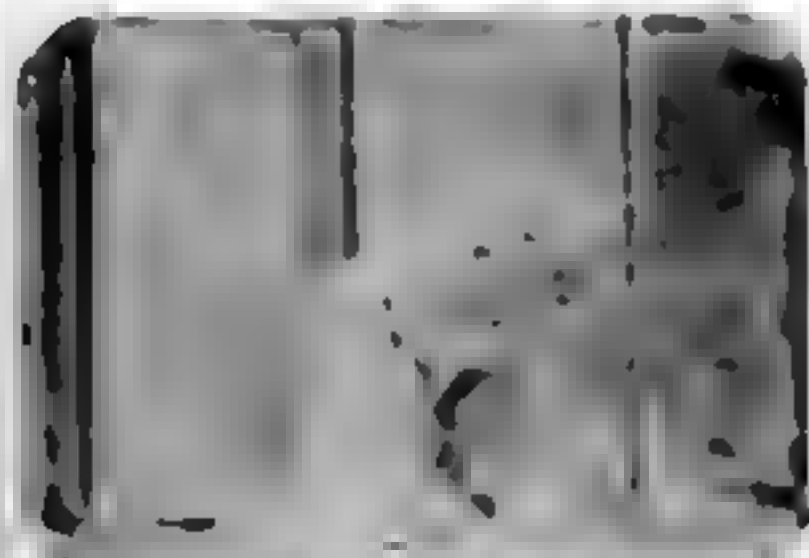


EL VIAJE ATRAVÉS DEL PUERTO



B



[illegible]

10

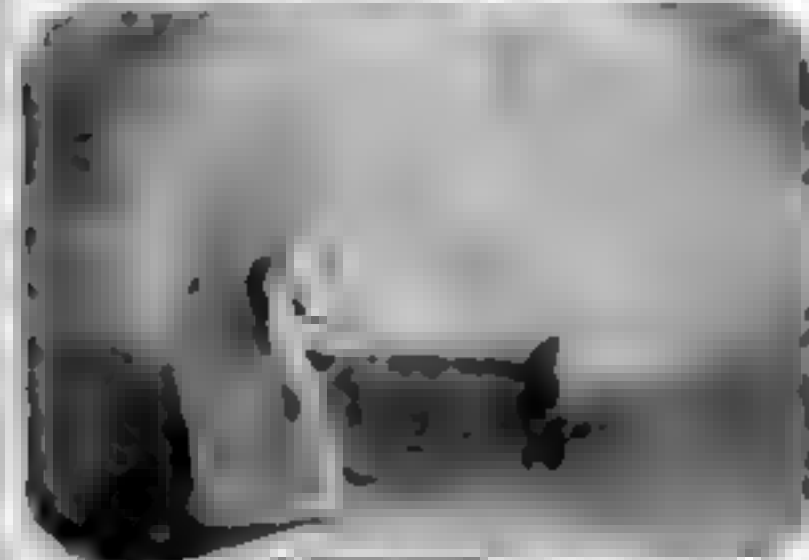
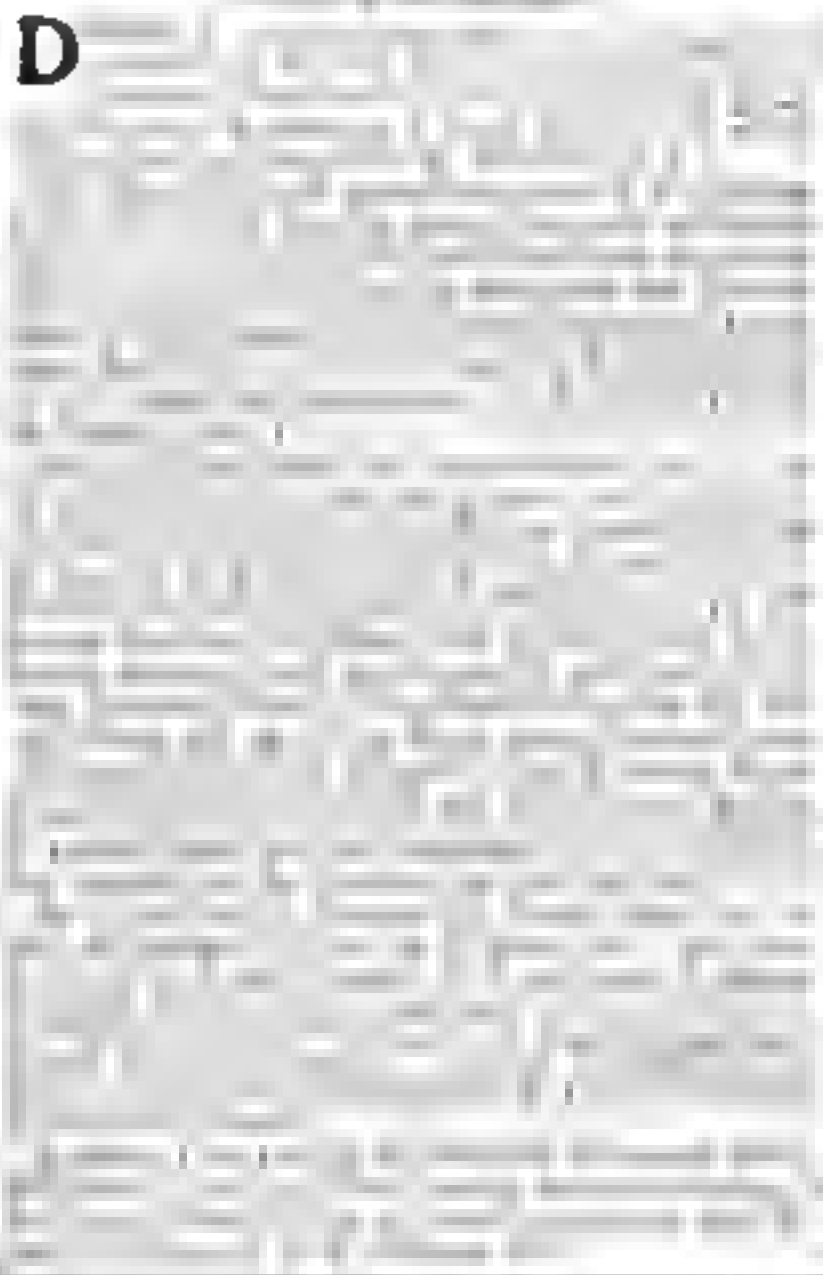




Fig. 1. The author's work.

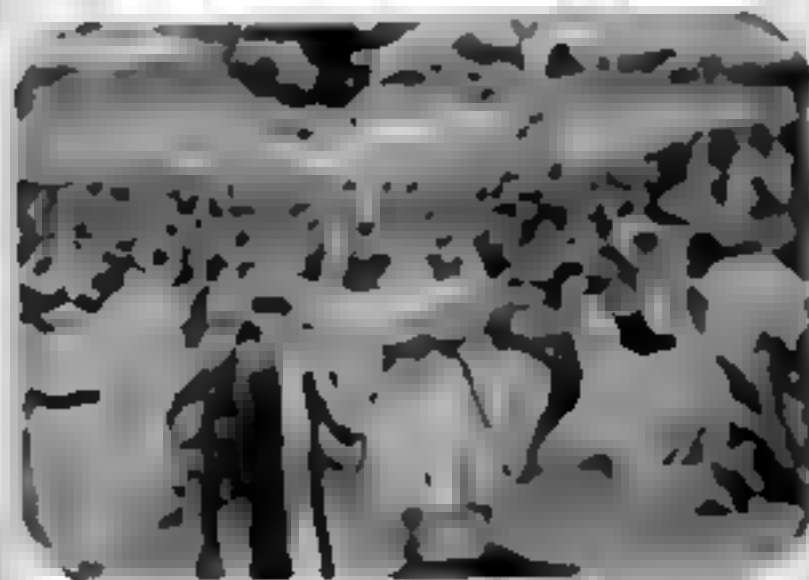




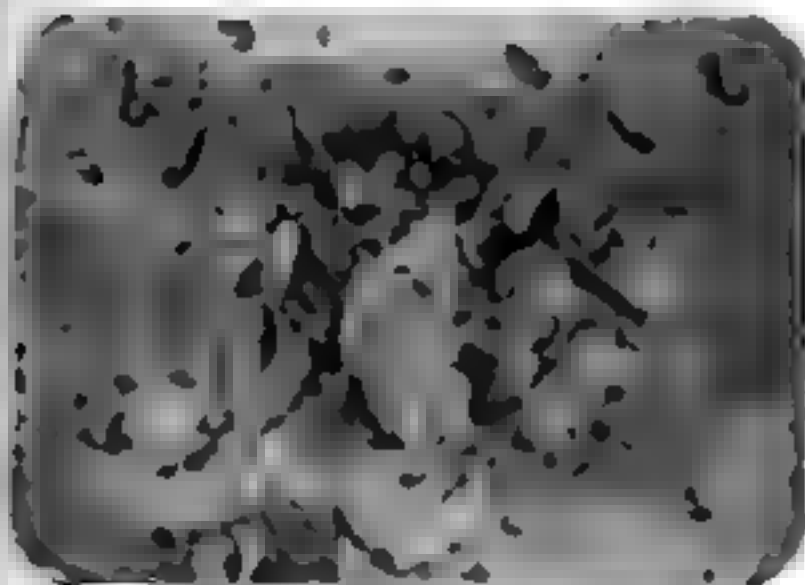
THE FARMER'S WIFE



THE FARMER'S WIFE



THE FARMER'S WIFE



LA DANCIA A LOS CINCO AÑOS DE EDAD



LA FAMILIA DE LOS CINCO AÑOS DE EDAD



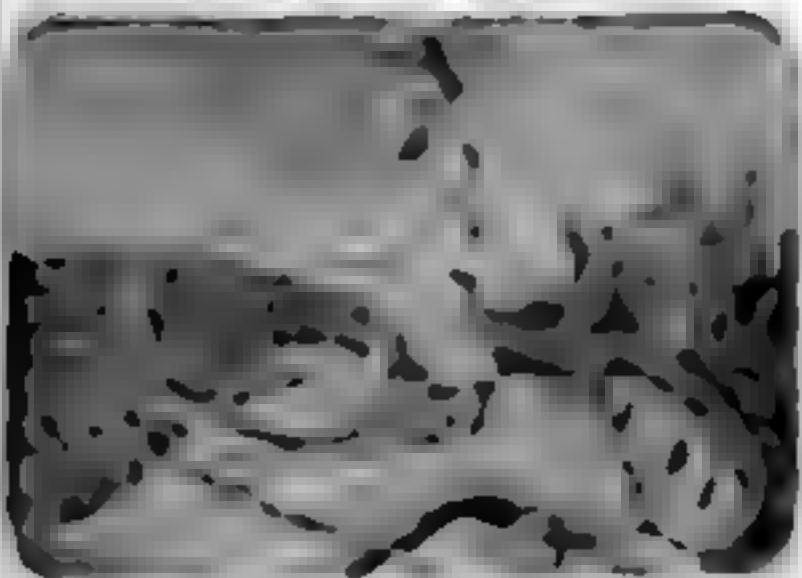
LA FAMILIA DE LOS CINCO AÑOS DE EDAD



L

os que tienen

reinarán con Cristo

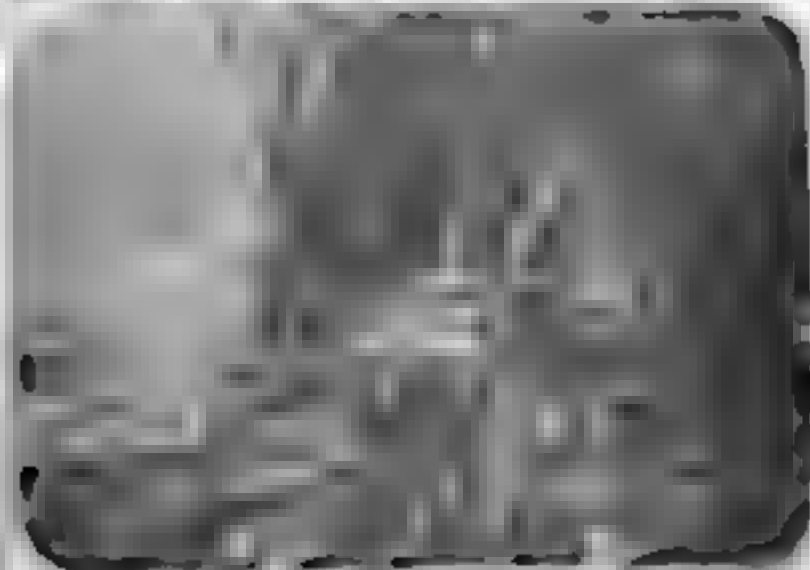




DAVID PHILLIPS / EAST AFRICA

S

The first of the three main sections of the book is a history of the world, from the beginning of time to the present. The second section is a history of the United States, from the first settlers to the present. The third section is a history of the world, from the beginning of time to the present. The book is written in a clear, concise, and engaging style, making it a valuable resource for students and teachers alike. The book is divided into three main sections: a history of the world, a history of the United States, and a history of the world. The first section covers the history of the world from the beginning of time to the present. The second section covers the history of the United States from the first settlers to the present. The third section covers the history of the world from the beginning of time to the present. The book is written in a clear, concise, and engaging style, making it a valuable resource for students and teachers alike.

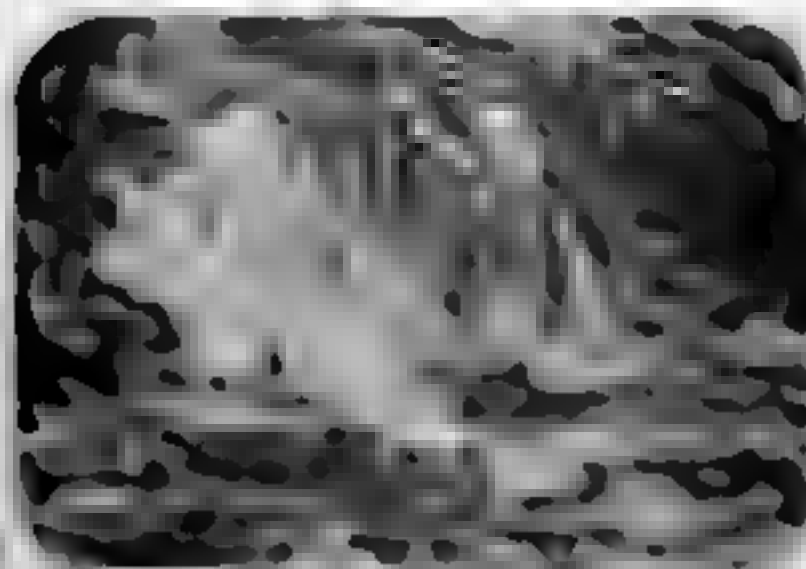
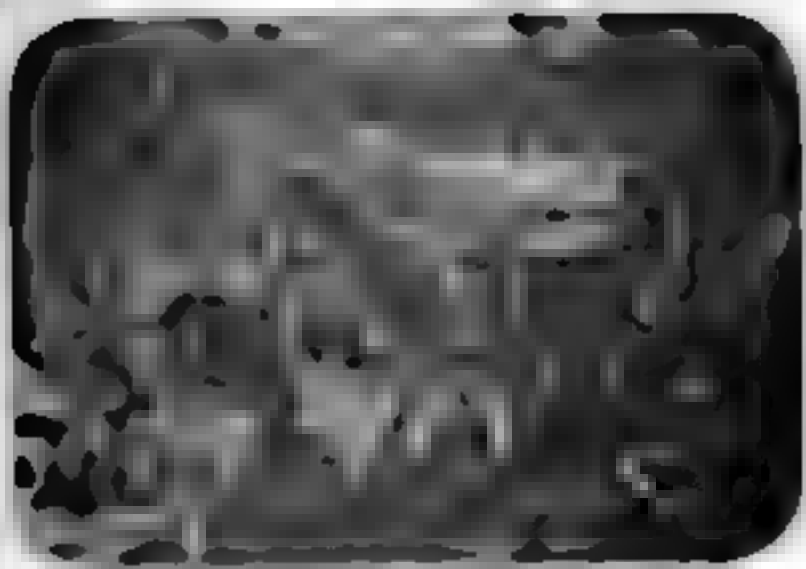


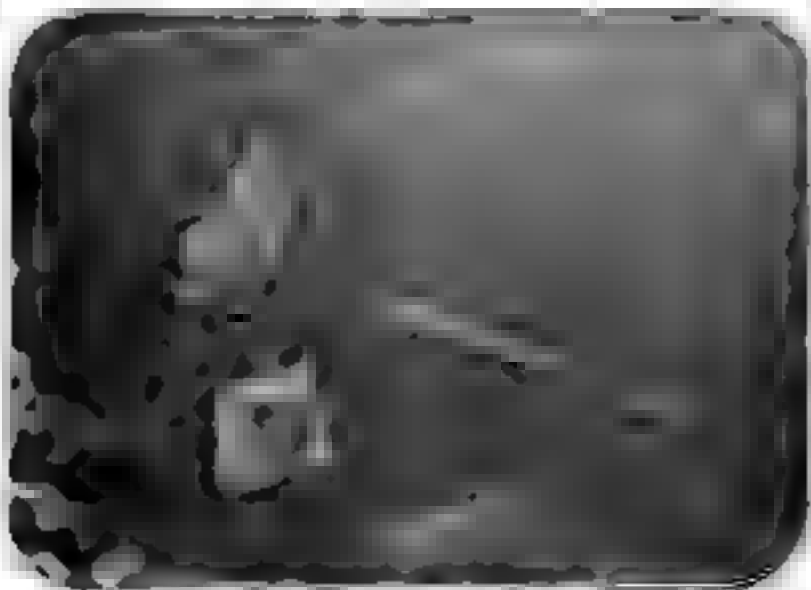


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

F

2 Revel 49 35-36

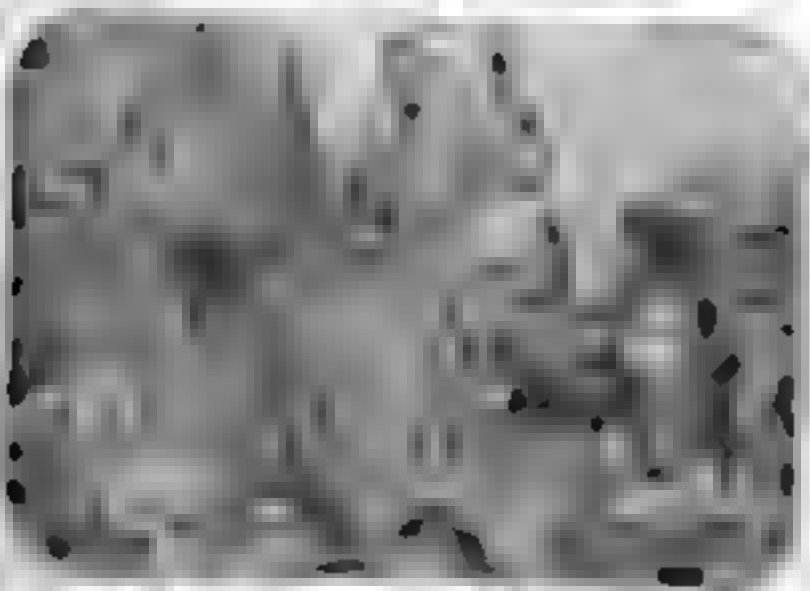


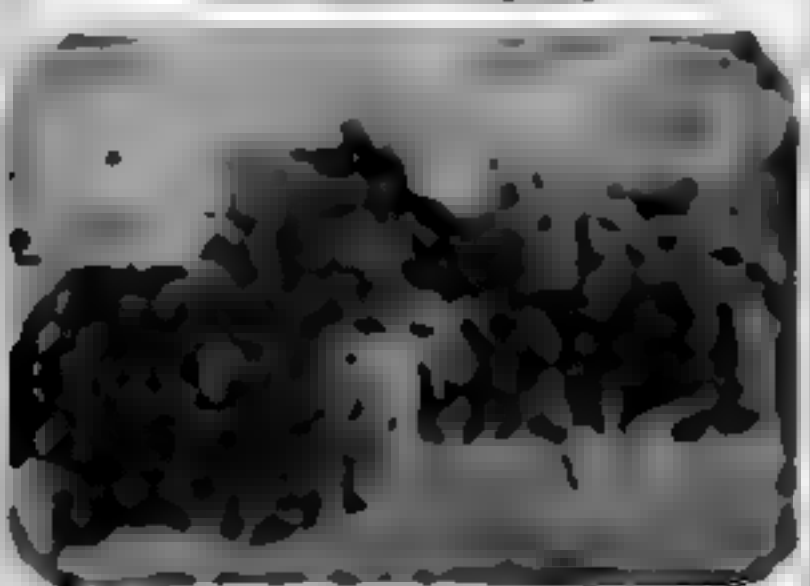
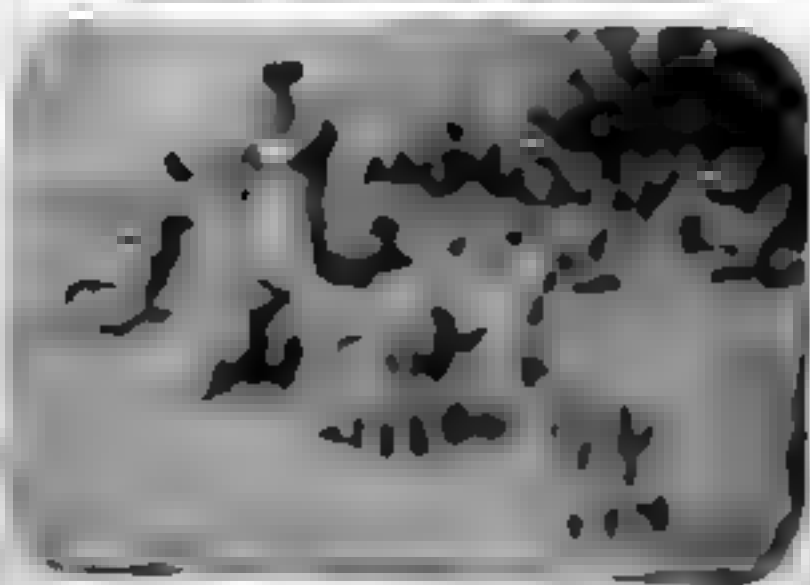


A. J. [illegible] [illegible]

H

[The following text is extremely faint and largely illegible due to the quality of the scan. It appears to be a list or a series of entries, possibly names and addresses, arranged in a columnar format. Some words like "H", "A", and "J" are visible at the beginning of some lines.]







D

que

a es-

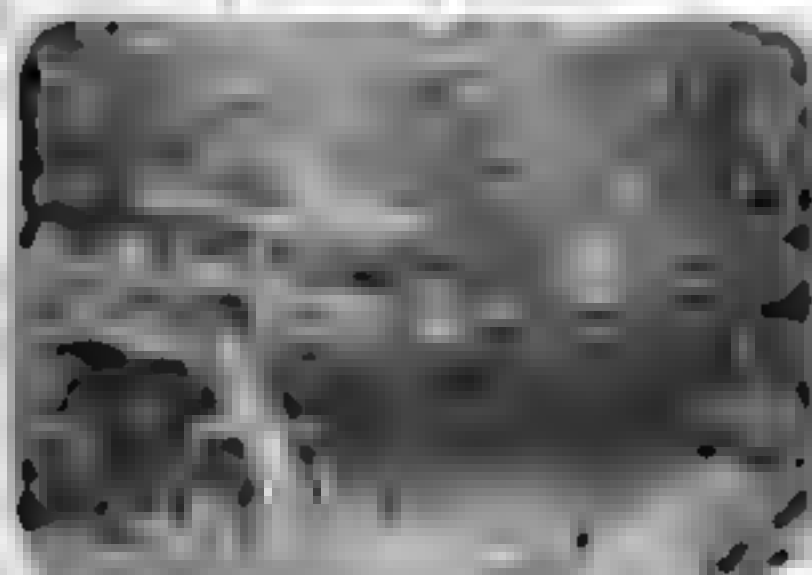




Figure 1. A large, dark, textured object, possibly a piece of wood or stone, with a rough, irregular surface.



Figure 2. A large, dark, textured object, possibly a piece of wood or stone, with a rough, irregular surface.



Figure 3. A large, dark, textured object, possibly a piece of wood or stone, with a rough, irregular surface.

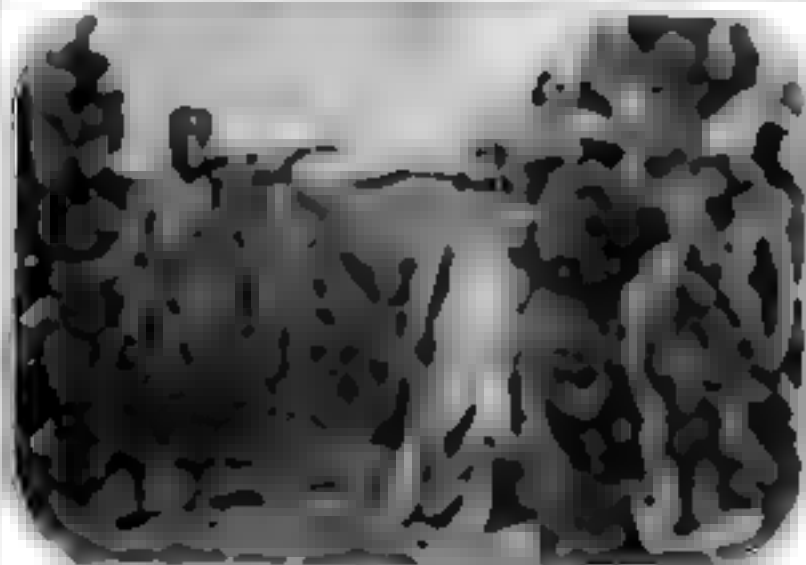


Figure 1. A. A large, dark, textured object, possibly a piece of fabric or a large animal, draped over a structure.

A

The first part of the text discusses the importance of understanding the underlying structure of the data being analyzed. It emphasizes the need for a clear and concise representation of the data, which can be achieved through the use of a well-defined set of parameters. The text then proceeds to describe the various methods used to analyze the data, including the use of statistical models and the application of various algorithms. The final part of the text discusses the results of the analysis and the implications of the findings.

The second part of the text discusses the importance of understanding the underlying structure of the data being analyzed. It emphasizes the need for a clear and concise representation of the data, which can be achieved through the use of a well-defined set of parameters. The text then proceeds to describe the various methods used to analyze the data, including the use of statistical models and the application of various algorithms. The final part of the text discusses the results of the analysis and the implications of the findings.

The third part of the text discusses the importance of understanding the underlying structure of the data being analyzed. It emphasizes the need for a clear and concise representation of the data, which can be achieved through the use of a well-defined set of parameters. The text then proceeds to describe the various methods used to analyze the data, including the use of statistical models and the application of various algorithms. The final part of the text discusses the results of the analysis and the implications of the findings.

The fourth part of the text discusses the importance of understanding the underlying structure of the data being analyzed. It emphasizes the need for a clear and concise representation of the data, which can be achieved through the use of a well-defined set of parameters. The text then proceeds to describe the various methods used to analyze the data, including the use of statistical models and the application of various algorithms. The final part of the text discusses the results of the analysis and the implications of the findings.

The fifth part of the text discusses the importance of understanding the underlying structure of the data being analyzed. It emphasizes the need for a clear and concise representation of the data, which can be achieved through the use of a well-defined set of parameters. The text then proceeds to describe the various methods used to analyze the data, including the use of statistical models and the application of various algorithms. The final part of the text discusses the results of the analysis and the implications of the findings.

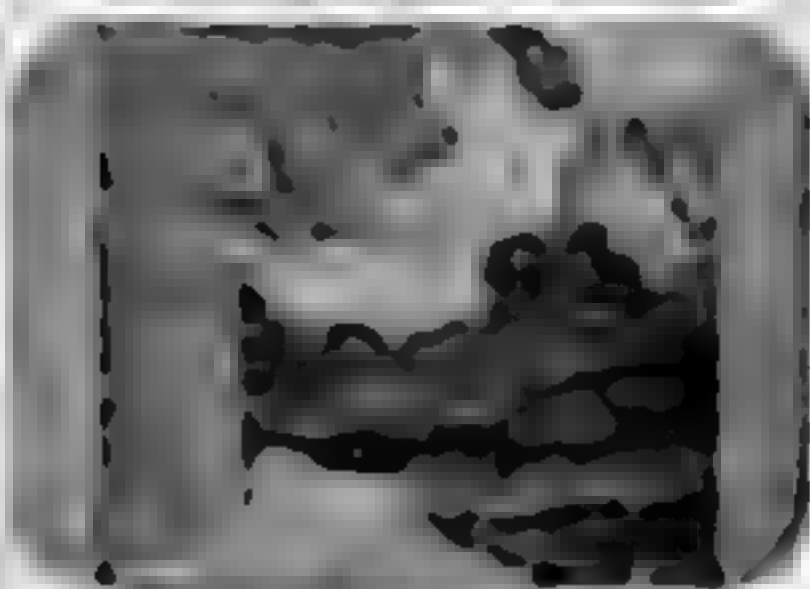
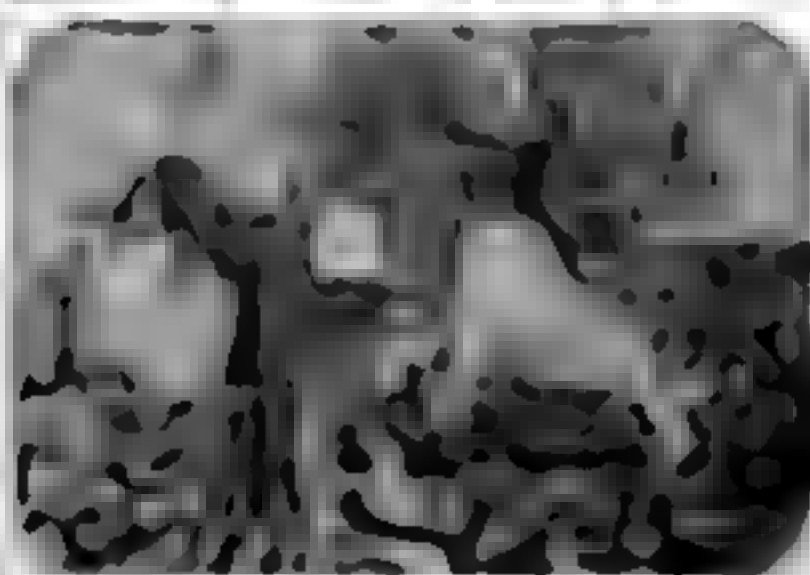
The sixth part of the text discusses the importance of understanding the underlying structure of the data being analyzed. It emphasizes the need for a clear and concise representation of the data, which can be achieved through the use of a well-defined set of parameters. The text then proceeds to describe the various methods used to analyze the data, including the use of statistical models and the application of various algorithms. The final part of the text discusses the results of the analysis and the implications of the findings.

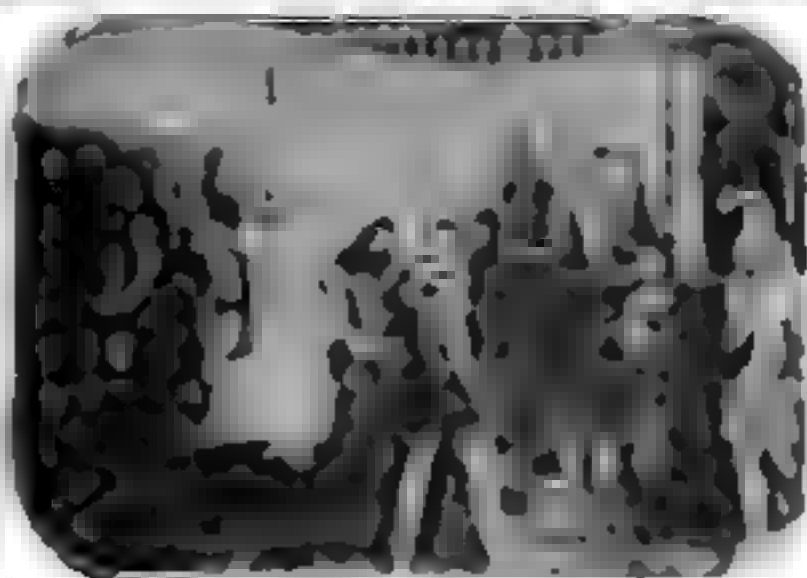
The seventh part of the text discusses the importance of understanding the underlying structure of the data being analyzed. It emphasizes the need for a clear and concise representation of the data, which can be achieved through the use of a well-defined set of parameters. The text then proceeds to describe the various methods used to analyze the data, including the use of statistical models and the application of various algorithms. The final part of the text discusses the results of the analysis and the implications of the findings.

The eighth part of the text discusses the importance of understanding the underlying structure of the data being analyzed. It emphasizes the need for a clear and concise representation of the data, which can be achieved through the use of a well-defined set of parameters. The text then proceeds to describe the various methods used to analyze the data, including the use of statistical models and the application of various algorithms. The final part of the text discusses the results of the analysis and the implications of the findings.

The ninth part of the text discusses the importance of understanding the underlying structure of the data being analyzed. It emphasizes the need for a clear and concise representation of the data, which can be achieved through the use of a well-defined set of parameters. The text then proceeds to describe the various methods used to analyze the data, including the use of statistical models and the application of various algorithms. The final part of the text discusses the results of the analysis and the implications of the findings.

The tenth part of the text discusses the importance of understanding the underlying structure of the data being analyzed. It emphasizes the need for a clear and concise representation of the data, which can be achieved through the use of a well-defined set of parameters. The text then proceeds to describe the various methods used to analyze the data, including the use of statistical models and the application of various algorithms. The final part of the text discusses the results of the analysis and the implications of the findings.



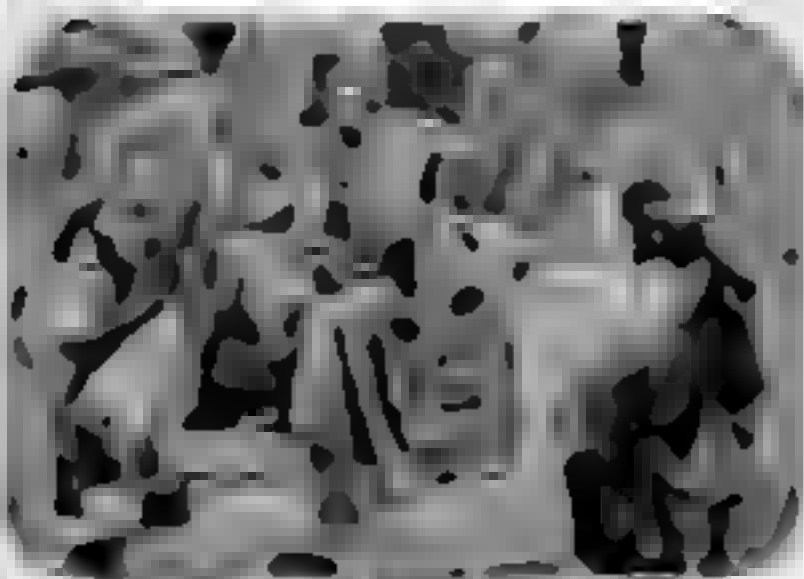
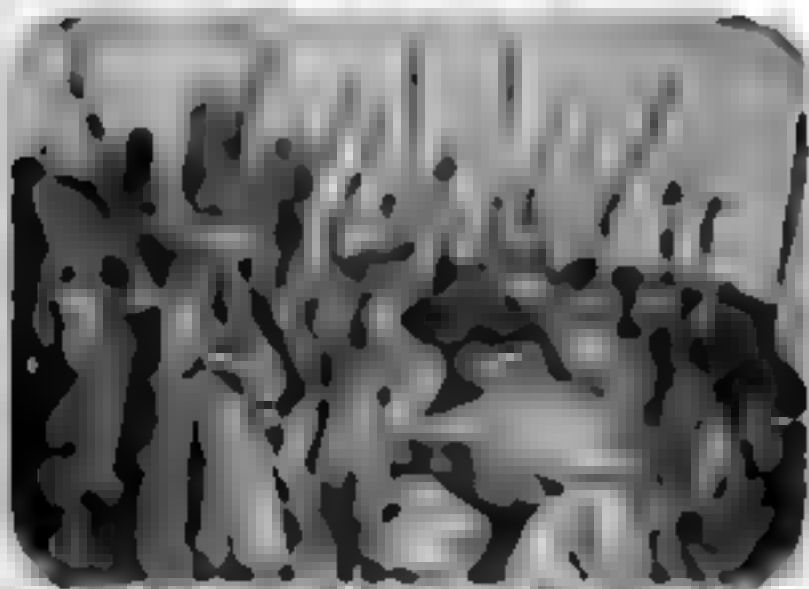


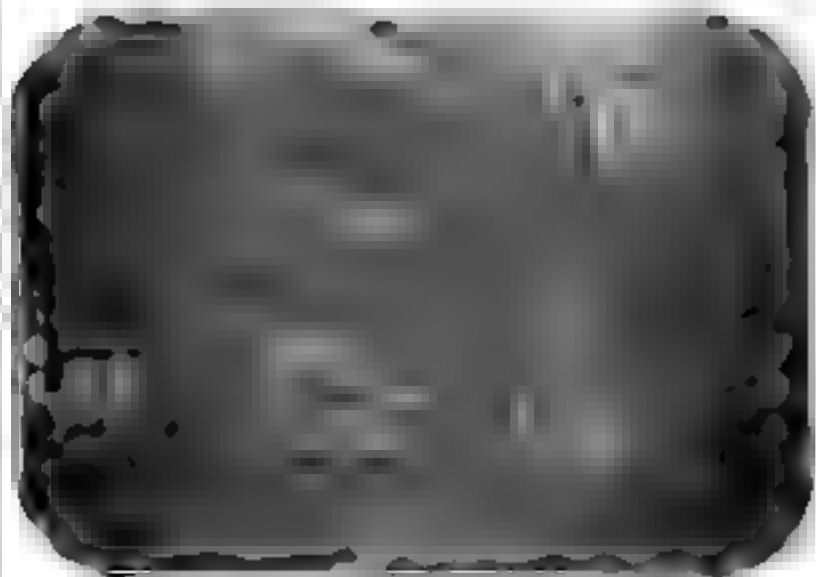
姓名: _____ 性别: _____ 年龄: _____ 职业: _____

D

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2686-2692.

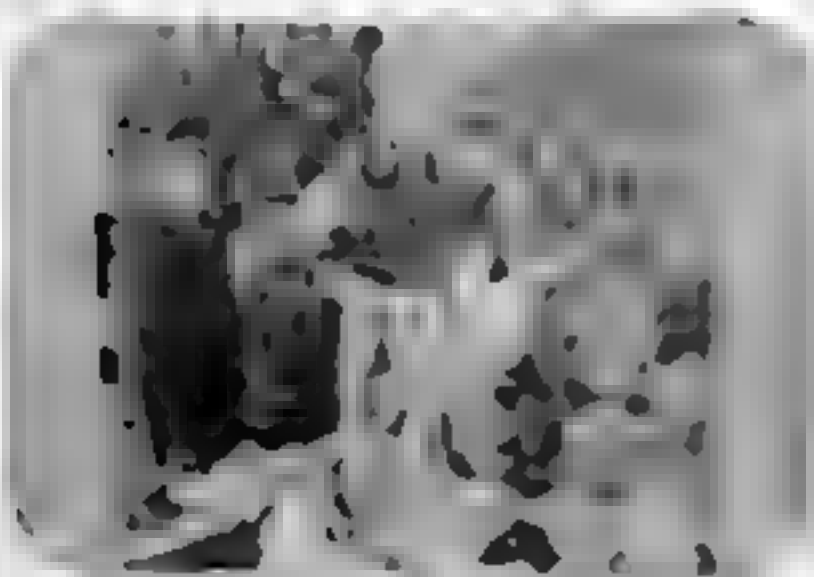
[illegible]

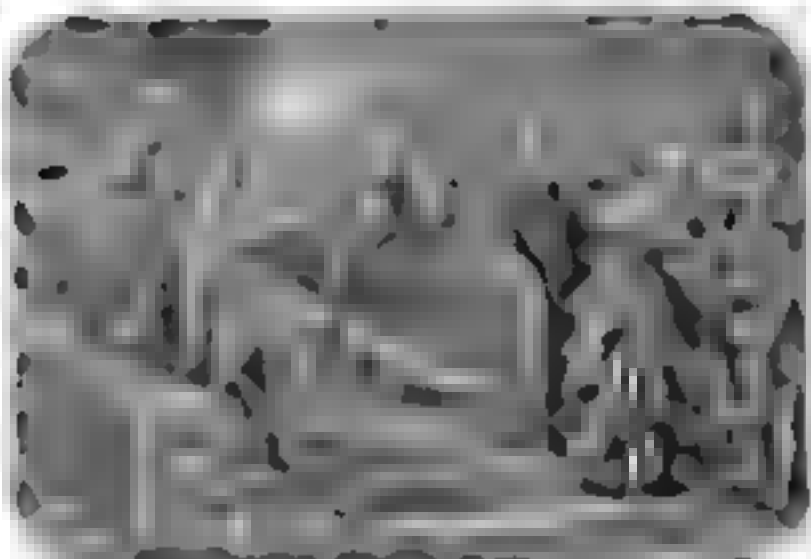




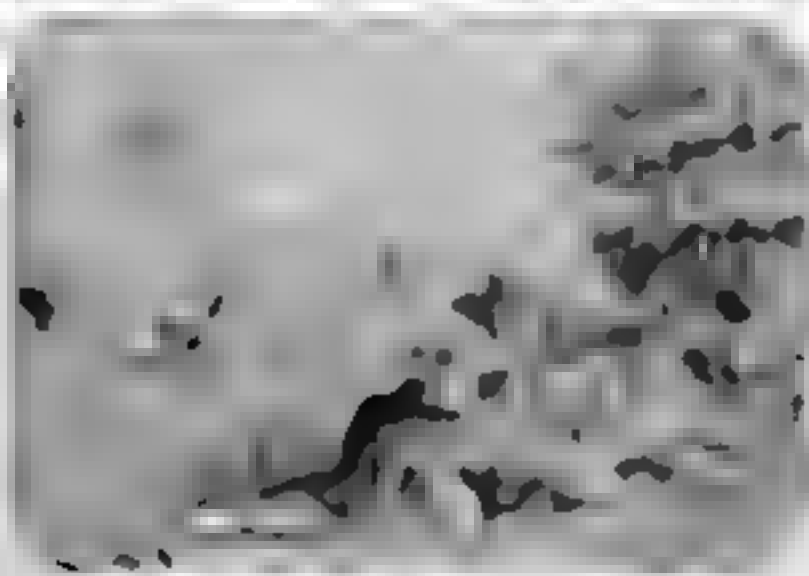
N

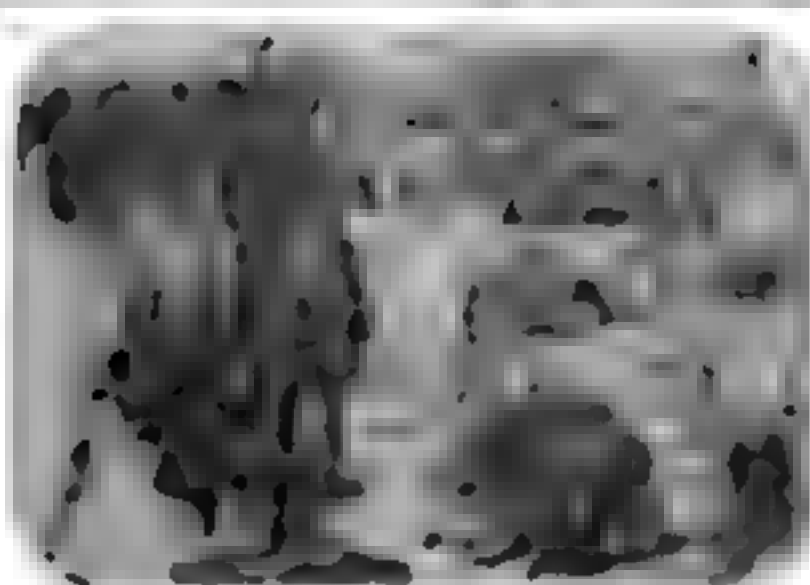






D



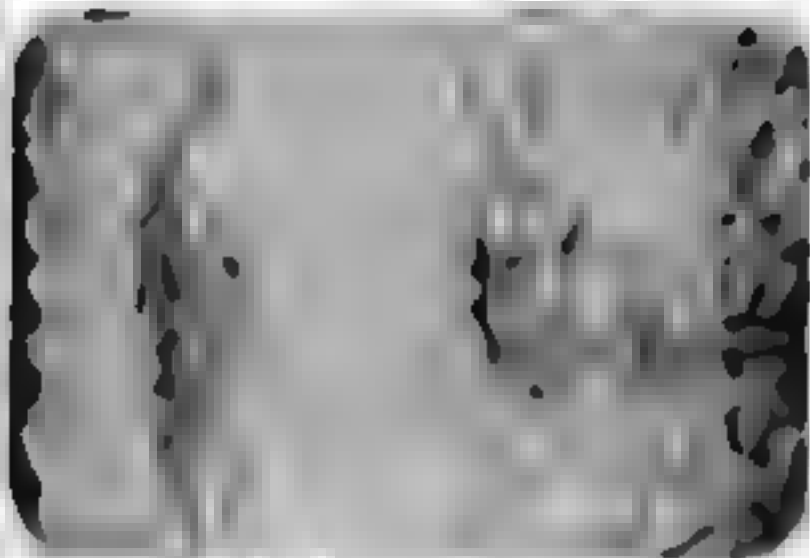


（此處有模糊文字）

1.

（此處為大量模糊文字，疑似古文或經籍內容，因圖像質量極低，無法辨識具體字句。）

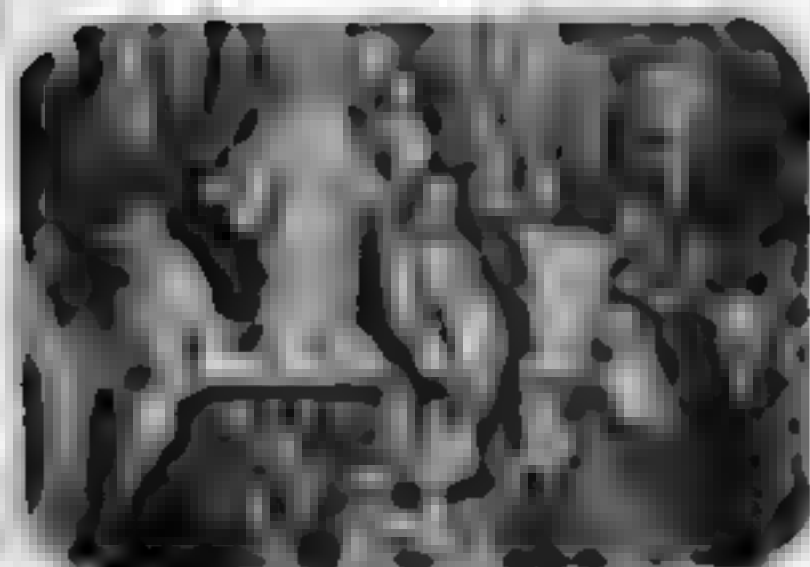
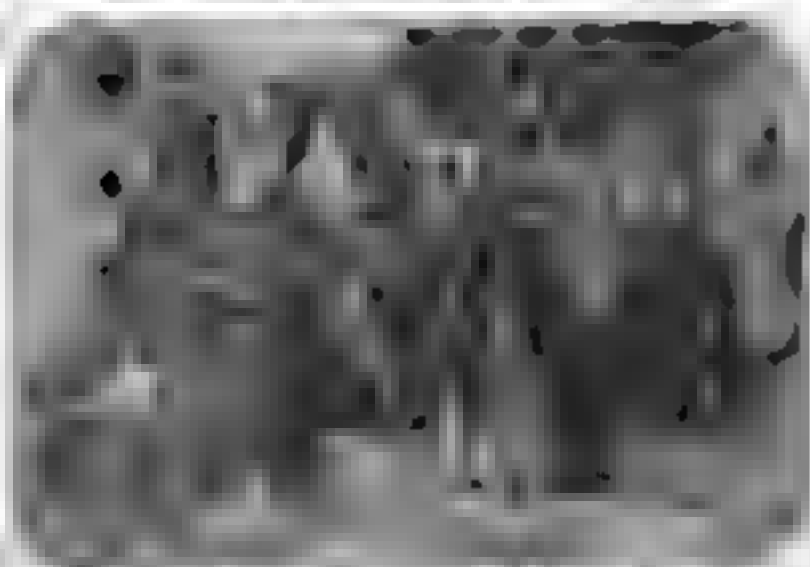






THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

P The New York Public Library is a large, multi-story building located in the heart of Manhattan. It is one of the largest and most important libraries in the world, housing millions of books, manuscripts, and other materials. The building is a landmark of the city, and its architecture is a blend of classical and modern styles. The library is open to the public, and it offers a wide range of services, including lending books, providing research assistance, and offering educational programs. The library is also a major center for cultural and intellectual life in the city, and it plays a vital role in the preservation and dissemination of knowledge.





El edificio del gobierno de la ciudad de México.

1.

acabada y esplend

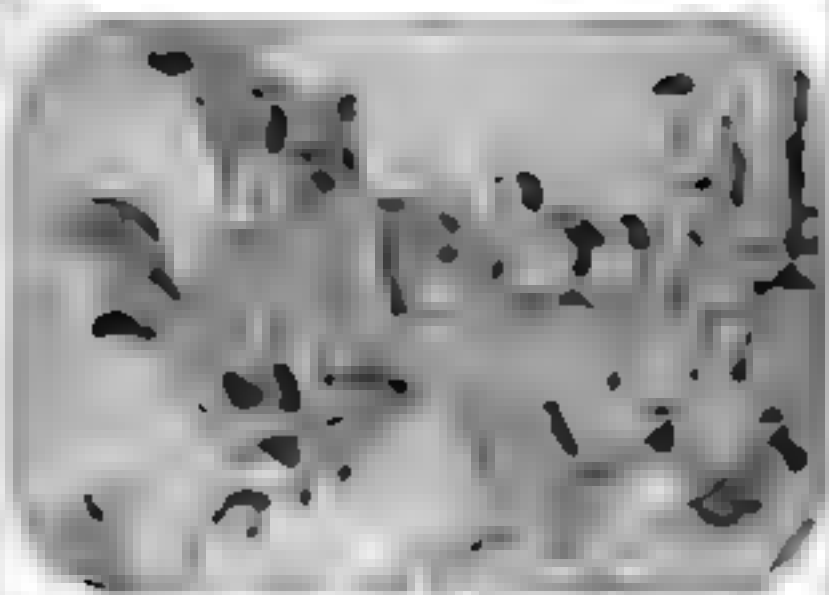


Figure 1

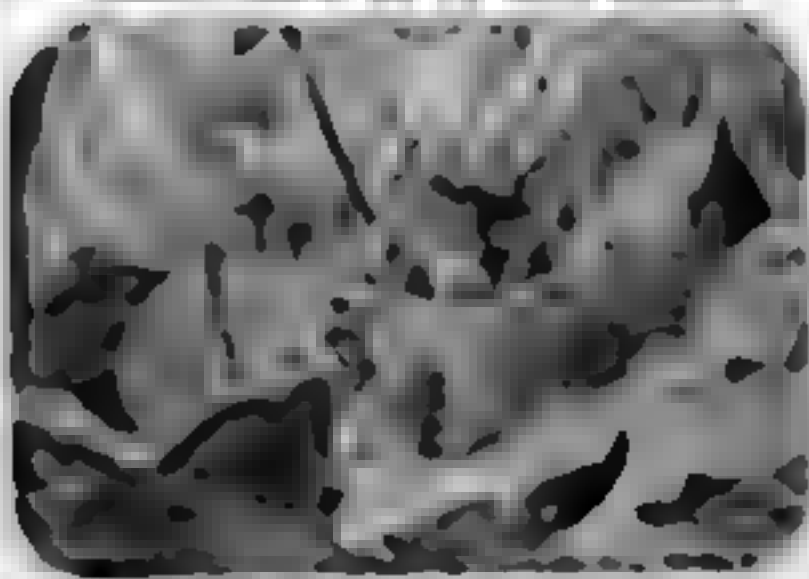


Figure 2

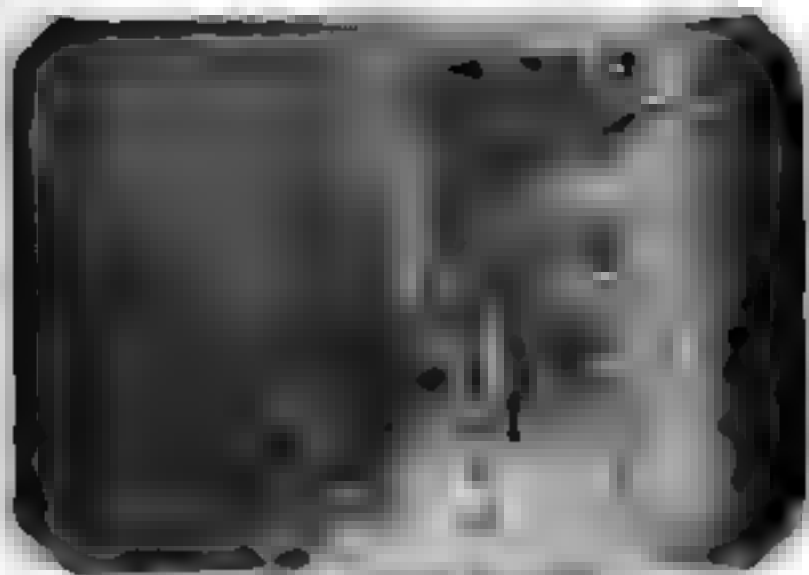


Figure 3



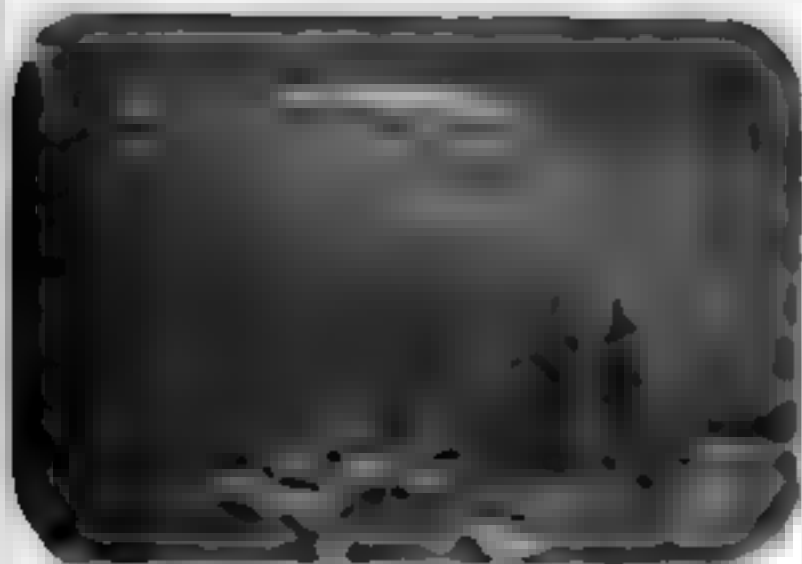
L







S



Group of people standing in a line



Group of people standing in a line



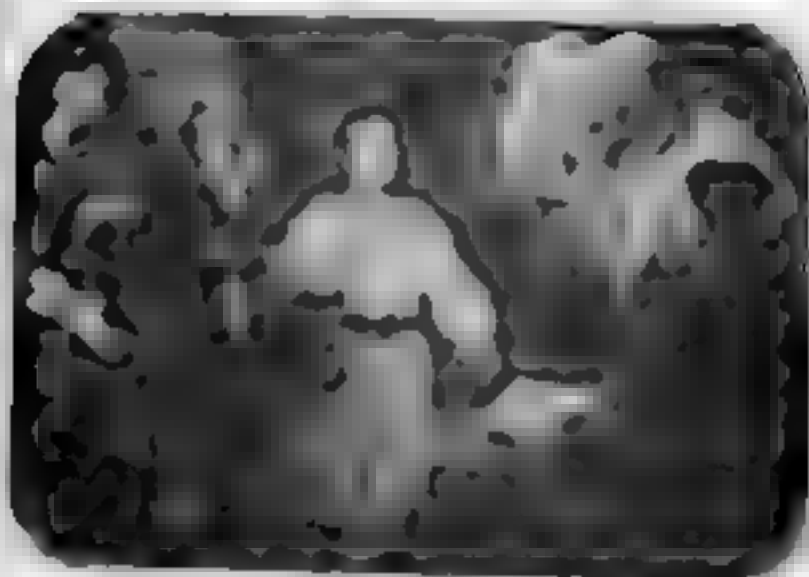
Group of people standing in a line



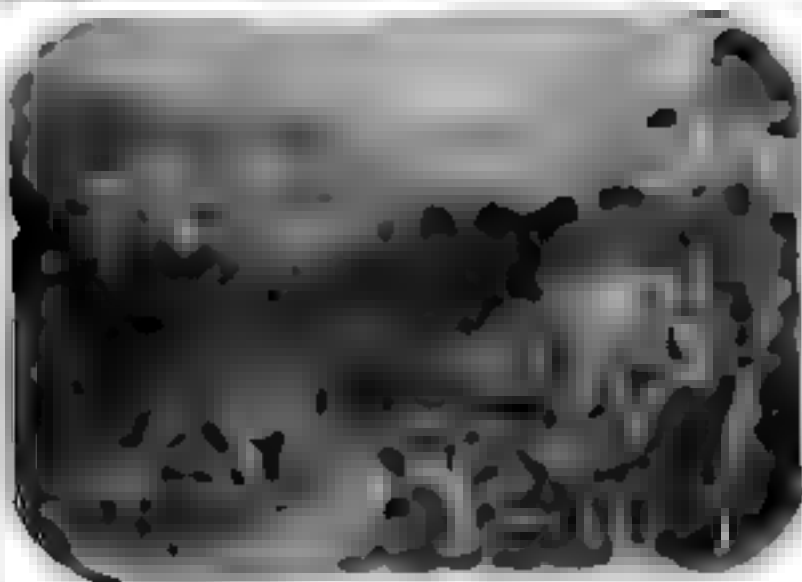
LA FAMILIA EN EL BOSQUE



LA FAMILIA EN EL BOSQUE



LA FAMILIA EN EL BOSQUE



EL BAUTISMO DE JESUS

C

En el año de la vida de Jesús, Juan el Bautista predicaba en el desierto de Judea, llamando a la penitencia y al bautismo en el río Jordán. Muchos de los judíos iban a él para ser bautizados. Jesús también fue bautizado por Juan en el Jordán. Después de ser bautizado, Jesús fue llevado al desierto por el Espíritu Santo, donde fue tentado por el diablo. Después de esto, Jesús comenzó su ministerio público en Nazaret, leyendo en la sinagoga y diciendo: "Hoy se cumplió en vuestras oídas esta Escritura que habéis oído leer."

El bautismo de Jesús es un evento importante en la vida de Jesús, porque marca el comienzo de su ministerio público. También es un símbolo de la purificación y la renovación. El bautismo de Jesús en el Jordán es un evento que se repite en la liturgia de la Iglesia, recordando a los fieles el bautismo de Jesús y su significado.



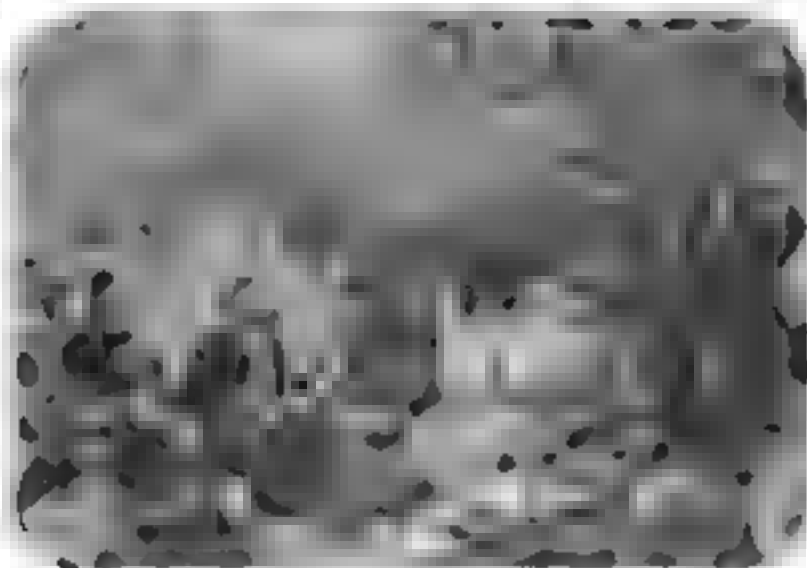
THE FARM (APRIL 1911)



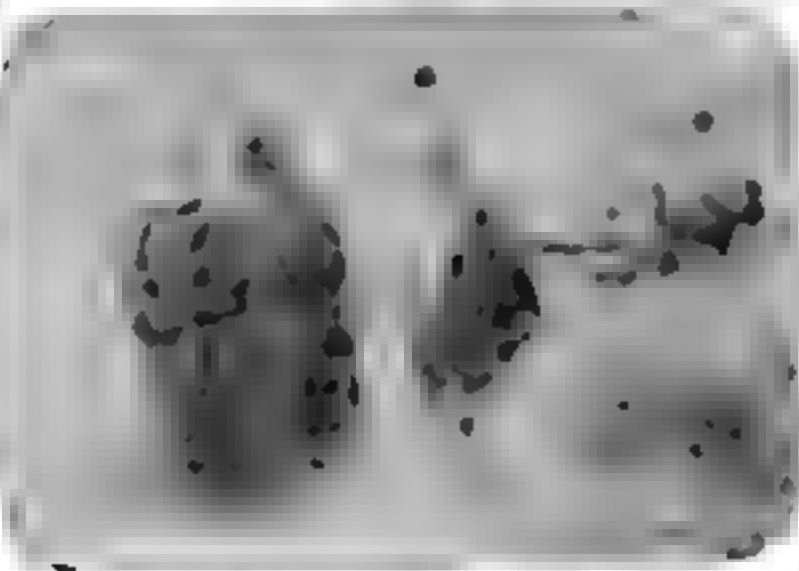
THE FARM (APRIL 1911)



THE FARM (APRIL 1911)



P **1988-1990** **1991-1993** **1994-1996** **1997-1999** **2000-2002** **2003-2005** **2006-2008** **2009-2011** **2012-2014** **2015-2017** **2018-2020** **2021-2023** **2024-2026** **2027-2029** **2030-2032** **2033-2035** **2036-2038** **2039-2041** **2042-2044** **2045-2047** **2048-2050** **2051-2053** **2054-2056** **2057-2059** **2060-2062** **2063-2065** **2066-2068** **2069-2071** **2072-2074** **2075-2077** **2078-2080** **2081-2083** **2084-2086** **2087-2089** **2090-2092** **2093-2095** **2096-2098** **2099-2101** **2102-2104** **2105-2107** **2108-2110** **2111-2113** **2114-2116** **2117-2119** **2120-2122** **2123-2125** **2126-2128** **2129-2131** **2132-2134** **2135-2137** **2138-2140** **2141-2143** **2144-2146** **2147-2149** **2150-2152** **2153-2155** **2156-2158** **2159-2161** **2162-2164** **2165-2167** **2168-2170** **2171-2173** **2174-2176** **2177-2179** **2180-2182** **2183-2185** **2186-2188** **2189-2191** **2192-2194** **2195-2197** **2198-2199** **2200-2202** **2203-2205** **2206-2208** **2209-2211** **2212-2214** **2215-2217** **2218-2220** **2221-2223** **2224-2226** **2227-2229** **2230-2232** **2233-2235** **2236-2238** **2239-2241** **2242-2244** **2245-2247** **2248-2250** **2251-2253** **2254-2256** **2257-2259** **2260-2262** **2263-2265** **2266-2268** **2269-2271** **2272-2274** **2275-2277** **2278-2280** **2281-2283** **2284-2286** **2287-2289** **2290-2292** **2293-2295** **2296-2298** **2299-2301** **2302-2304** **2305-2307** **2308-2310** **2311-2313** **2314-2316** **2317-2319** **2320-2322** **2323-2325** **2326-2328** **2329-2331** **2332-2334** **2335-2337** **2338-2340** **2341-2343** **2344-2346** **2347-2349** **2350-2352** **2353-2355** **2356-2358** **2359-2361** **2362-2364** **2365-2367** **2368-2370** **2371-2373** **2374-2376** **2377-2379** **2380-2382** **2383-2385** **2386-2388** **2389-2391** **2392-2394** **2395-2397** **2398-2399** **2400-2402** **2403-2405** **2406-2408** **2409-2411** **2412-2414** **2415-2417** **2418-2420** **2421-2423** **2424-2426** **2427-2429** **2430-2432** **2433-2435** **2436-2438** **2439-2441** **2442-2444** **2445-2447** **2448-2450** **2451-2453** **2454-2456** **2457-2459** **2460-2462** **2463-2465** **2466-2468** **2469-2471** **2472-2474** **2475-2477** **2478-2480** **2481-2483** **2484-2486** **2487-2489** **2490-2492** **2493-2495** **2496-2498** **2499-2501** **2502-2504** **2505-2507** **2508-2510** **2511-2513** **2514-2516** **2517-2519** **2520-2522** **2523-2525** **2526-2528** **2529-2531** **2532-2534** **2535-2537** **2538-2540** **2541-2543** **2544-2546** **2547-2549** **2550-2552** **2553-2555** **2556-2558** **2559-2561** **2562-2564** **2565-2567** **2568-2570** **2571-2573** **2574-2576** **2577-2579** **2580-2582** **2583-2585** **2586-2588** **2589-2591** **2592-2594** **2595-2597** **2598-2599** **2600-2602** **2603-2605** **2606-2608** **2609-2611** **2612-2614** **2615-2617** **2618-2620** **2621-2623** **2624-2626** **2627-2629** **2630-2632** **2633-2635** **2636-2638** **2639-2641** **2642-2644** **2645-2647** **2648-2650** **2651-2653** **2654-2656** **2657-2659** **2660-2662** **2663-2665** **2666-2668** **2669-2671** **2672-2674** **2675-2677** **2678-2680** **2681-2683** **2684-2686** **2687-2689** **2690-2692** **2693-2695** **2696-2698** **2699-2701** **2702-2704** **2705-2707** **2708-2710** **2711-2713** **2714-2716** **2717-2719** **2720-2722** **2723-2725** **2726-2728** **2729-2731** **2732-2734** **2735-2737** **2738-2740** **2741-2743** **2744-2746** **2747-2749** **2750-2752** **2753-2755** **2756-2758** **2759-2761** **2762-2764** **2765-2767** **2768-2770** **2771-2773** **2774-2776** **2777-2779** **2780-2782** **2783-2785** **2786-2788** **2789-2791** **2792-2794** **2795-2797** **2798-2799** **2800-2**



... .. (1)

L

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a list or index of items, possibly related to the photograph above.]

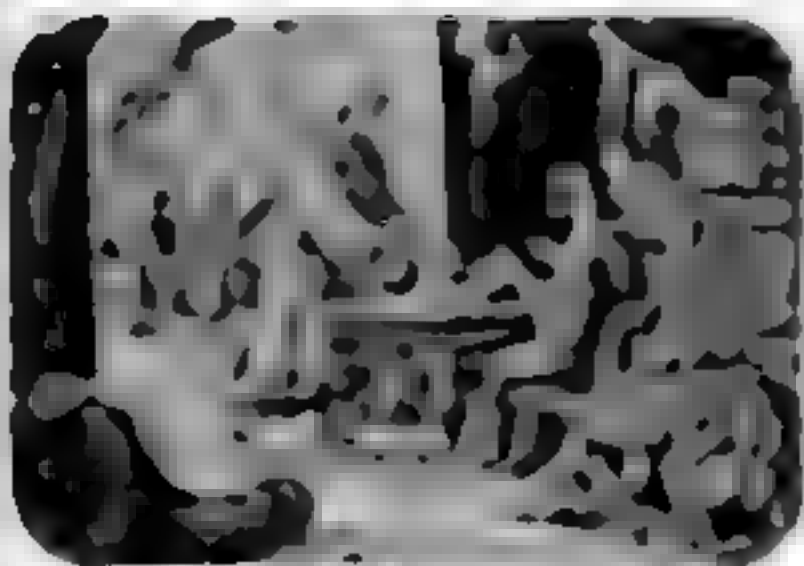


Fig. 1. Stone relief carving of a seated figure with a large headdress.

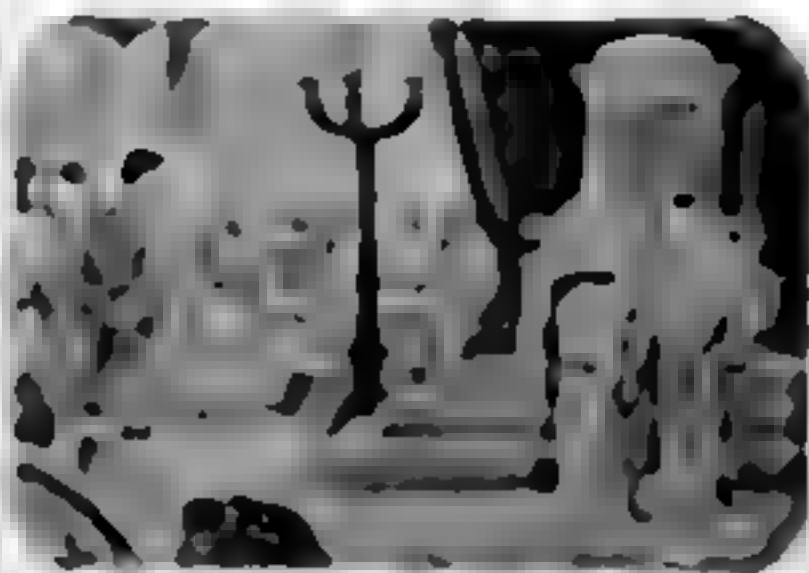


Fig. 2. Stone relief carving of a seated figure with a large headdress.

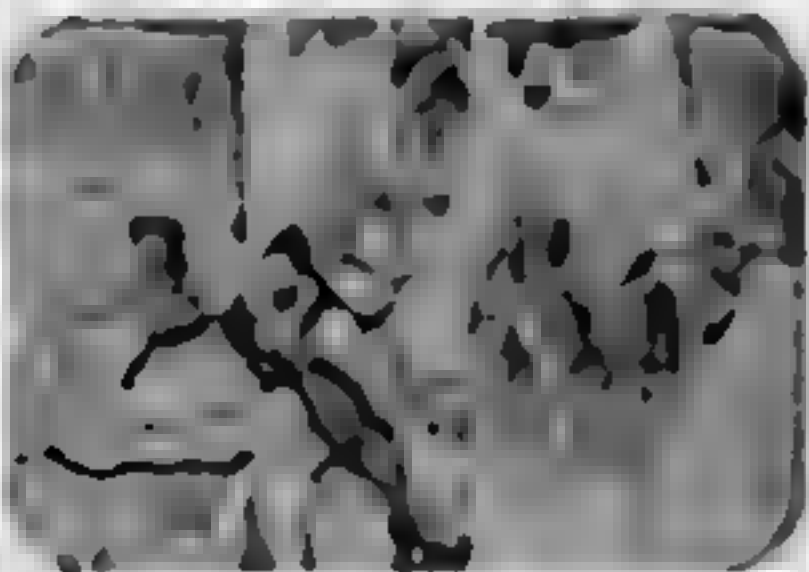
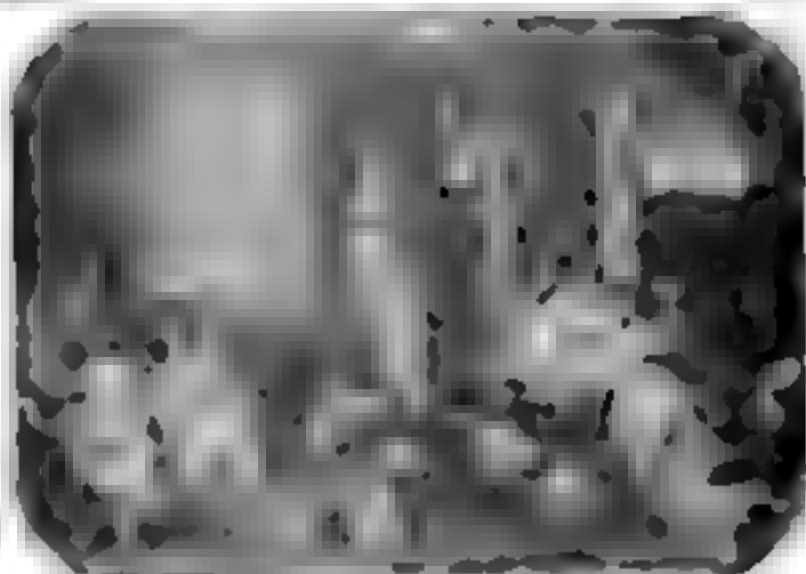


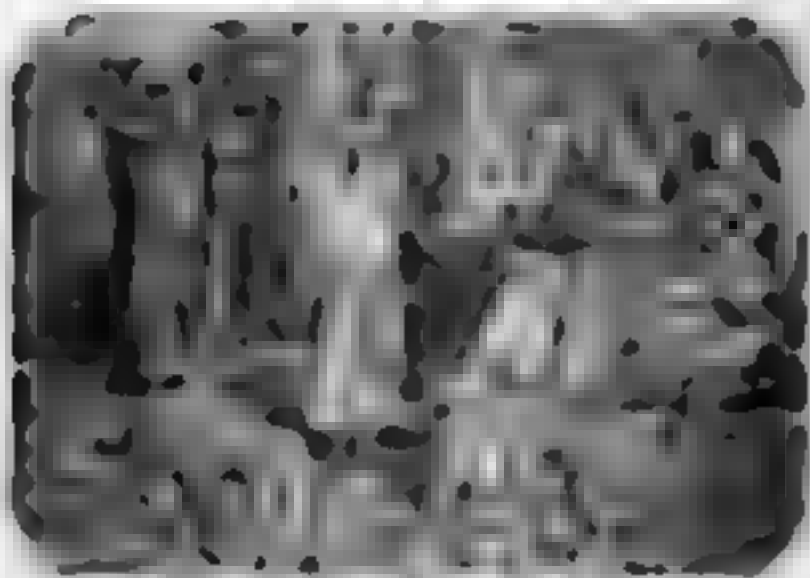
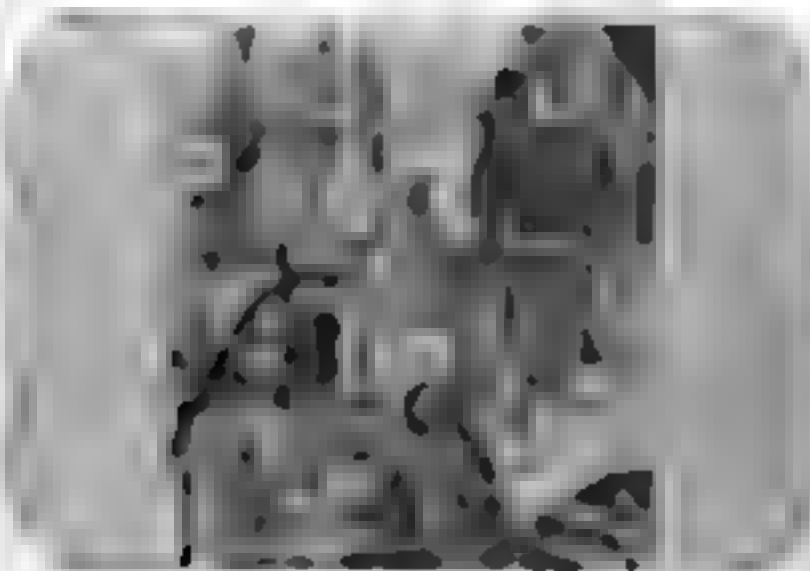
Fig. 3. Stone relief carving of a seated figure with a large headdress.

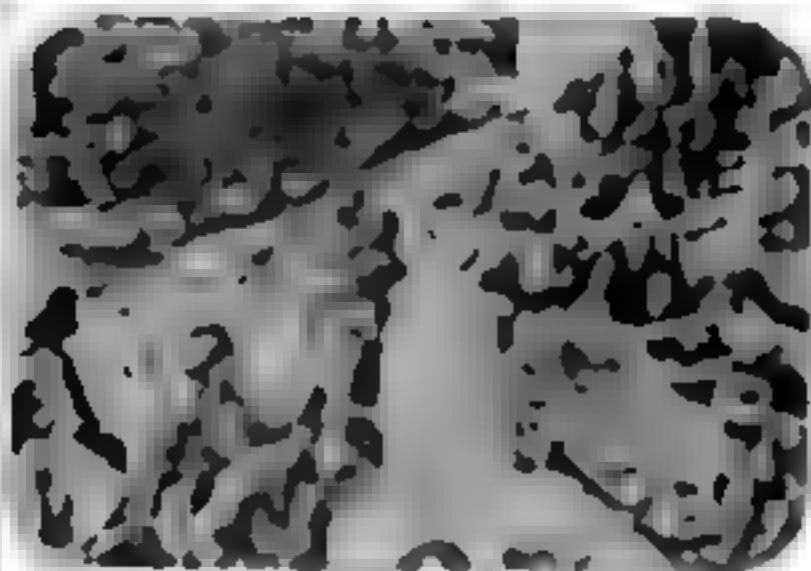


EL HIJO PRODIGO

L

El hijo prodigo era un muchacho que se había criado en una casa de su padre, y que, cuando llegó a la edad de veinte años, se fue a vivir a una ciudad muy lejana. Allí se entregó a la vida de placer, y gastó todo el dinero que le dio su padre. Cuando se acabó el dinero, se puso a mendigar, y nadie le quería dar nada. Entonces se puso a pensar en su casa, y en su padre, y en cómo se habría divertido si se hubiera quedado allí. Y cuando se acordó de esto, se puso a llorar, y se acordó de su padre, y de cómo se habría divertido si se hubiera quedado allí. Y cuando se acordó de esto, se puso a llorar, y se acordó de su padre, y de cómo se habría divertido si se hubiera quedado allí.





DEPARTAMENTO AL MUNICIPIO DE LA VILLA



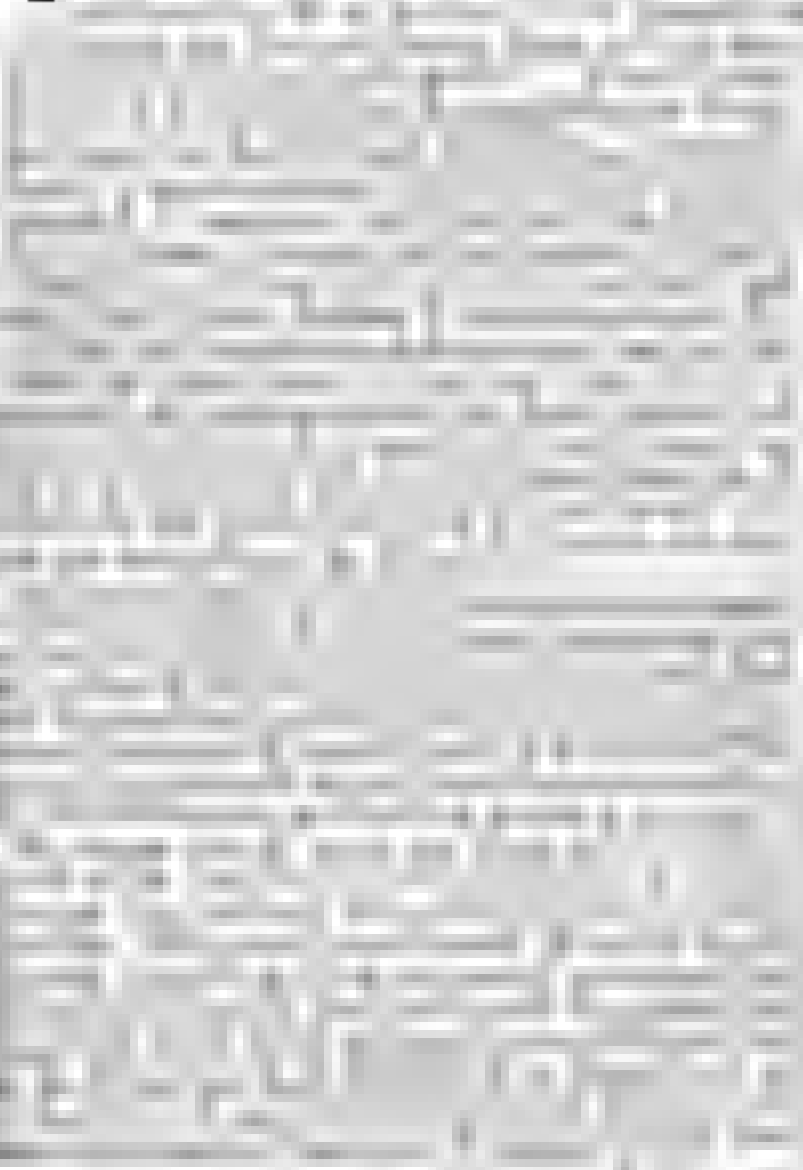
DEPARTAMENTO AL MUNICIPIO DE LA VILLA

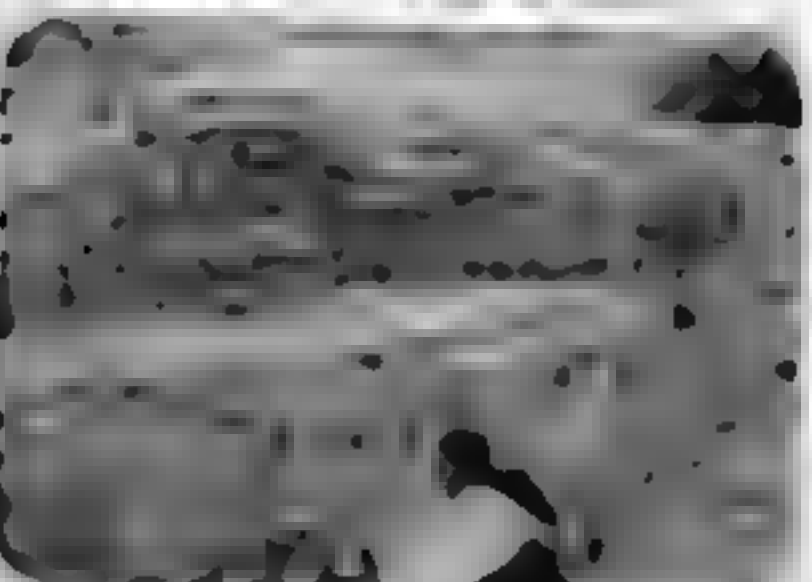
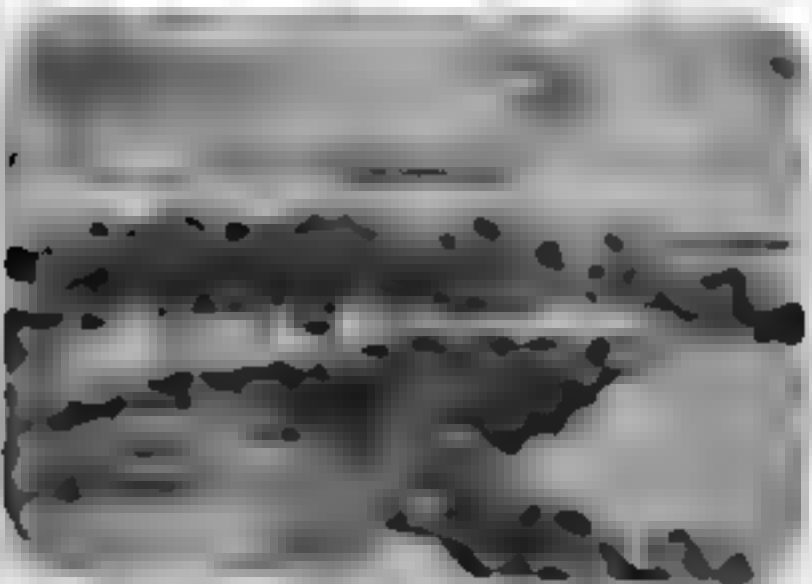
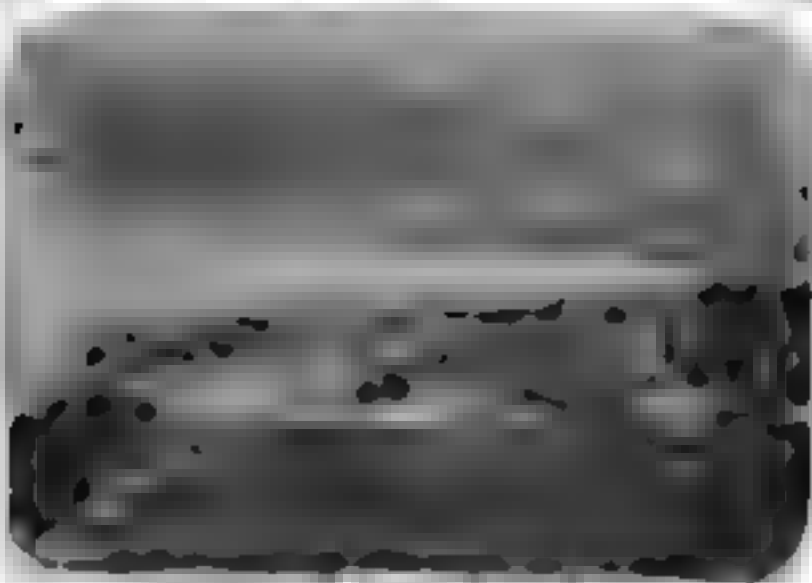


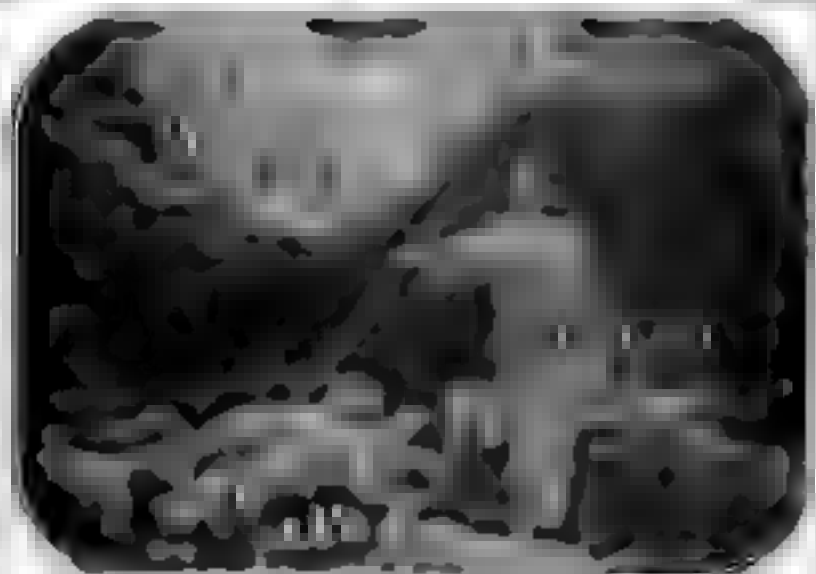
DEPARTAMENTO AL MUNICIPIO DE LA VILLA



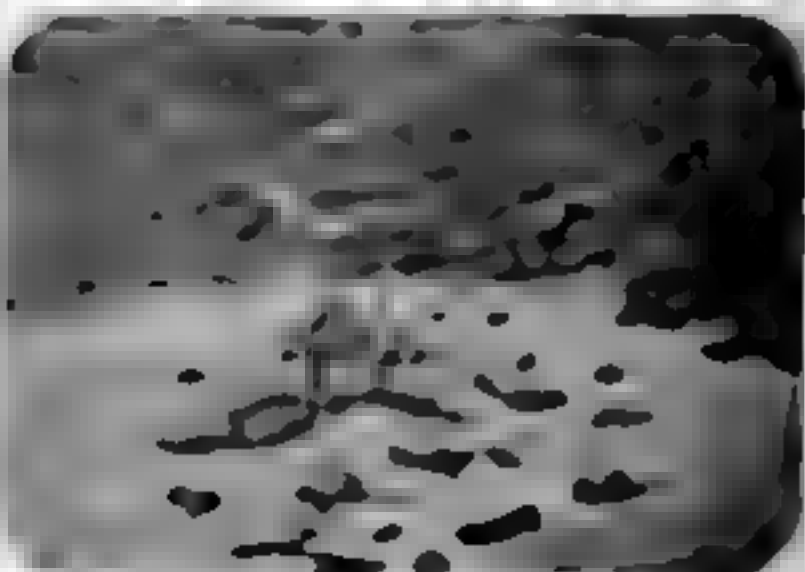
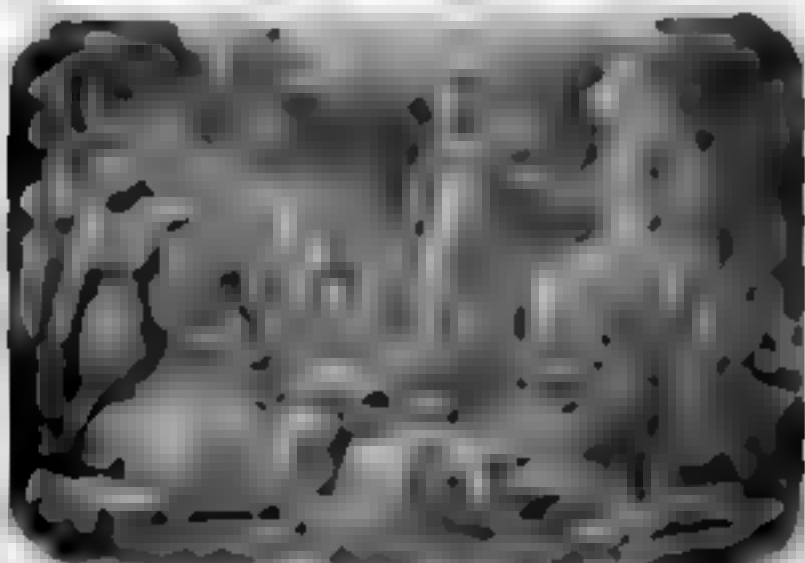
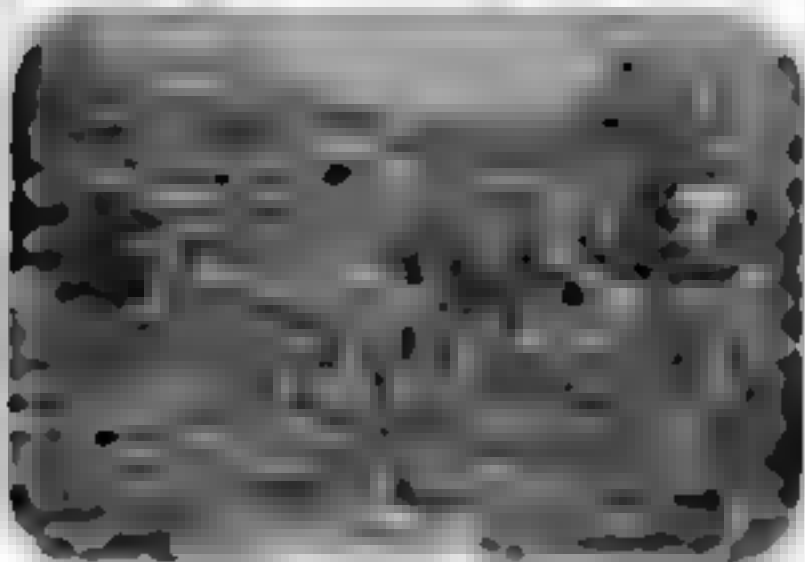
C







E

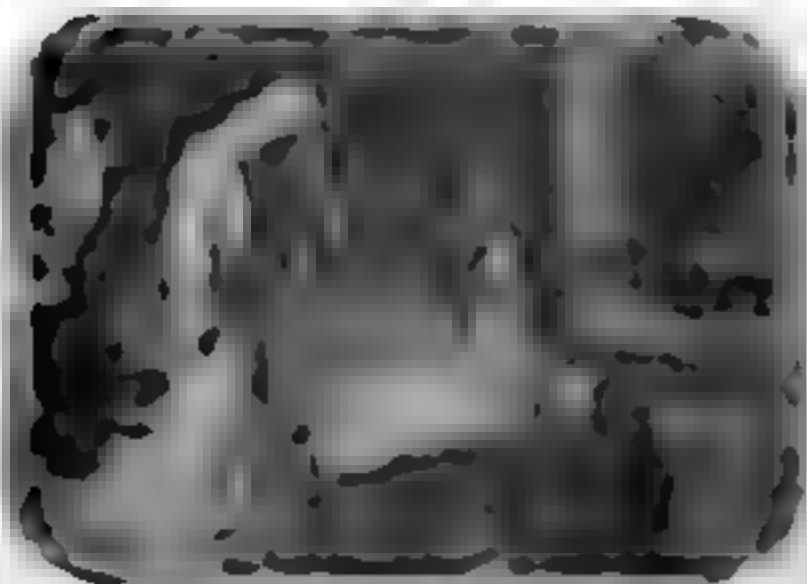
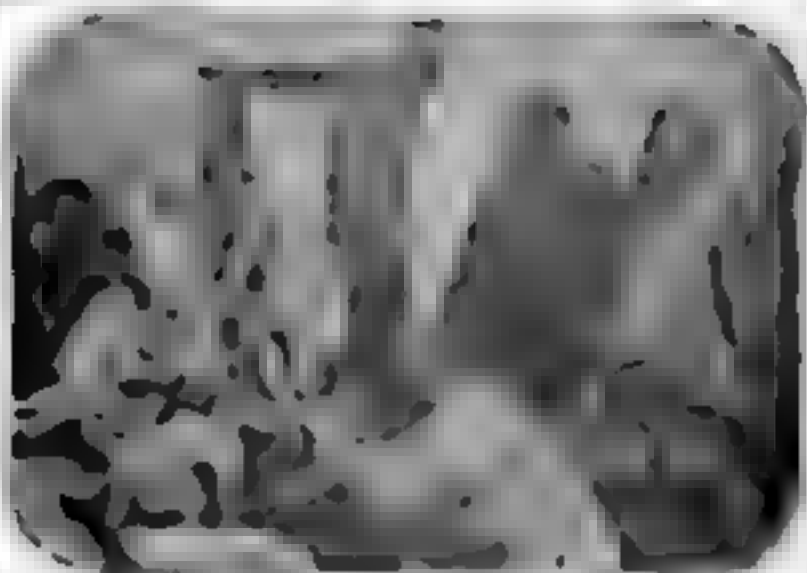




N

The following is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York, for the year 1890. The names are arranged in alphabetical order, and the offices are given in the margin.

| Office | Name |
|--------------------------------------|-----------------|
| Mayor | John A. Bidsell |
| Comptroller | John A. Bidsell |
| Recorder of Deeds | John A. Bidsell |
| Assessor | John A. Bidsell |
| Police Commissioner | John A. Bidsell |
| Fire Commissioner | John A. Bidsell |
| Health Commissioner | John A. Bidsell |
| Public Works Commissioner | John A. Bidsell |
| Board of Education | John A. Bidsell |
| Board of Aldermen | John A. Bidsell |
| Board of Supervisors | John A. Bidsell |
| Board of Estimate and Apportionment | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Commissioners | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Examiners | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Judges | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Clerks | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Stenographers | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Typewriters | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Bookbinders | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Stationers | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Printers | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Copyists | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Translators | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Interpreters | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Messengers | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Porters | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Janitors | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Watchmen | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Patrolmen | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Detectives | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Constables | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Sheriffs | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Jailers | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Prisoners | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Deputies | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Assistants | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Clerks | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Stenographers | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Typewriters | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Bookbinders | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Stationers | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Printers | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Copyists | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Translators | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Interpreters | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Messengers | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Porters | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Janitors | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Watchmen | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Patrolmen | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Detectives | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Constables | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Sheriffs | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Jailers | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Prisoners | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Deputies | John A. Bidsell |
| Board of Civil Service Assistants | John A. Bidsell |





..... 1 *

C

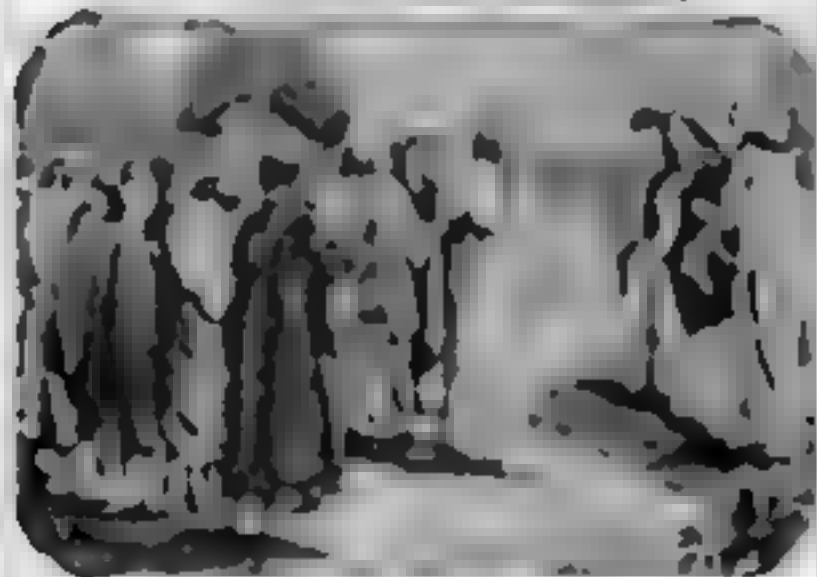
..... 1 *



EL CASO DE LA AMICA PUERTA DE LA CIUDAD



LA BEATA EN LA MONTAÑA



PRIMEROS LOS DOMINOS DEL REINO

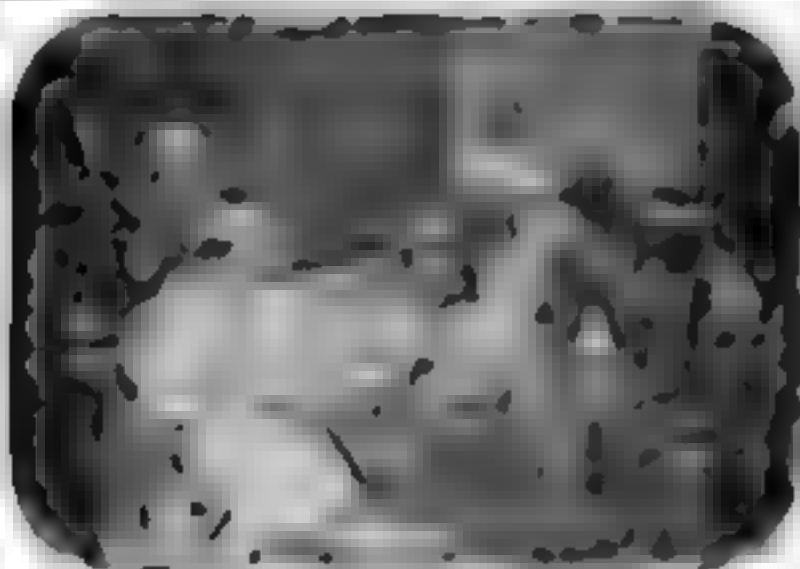
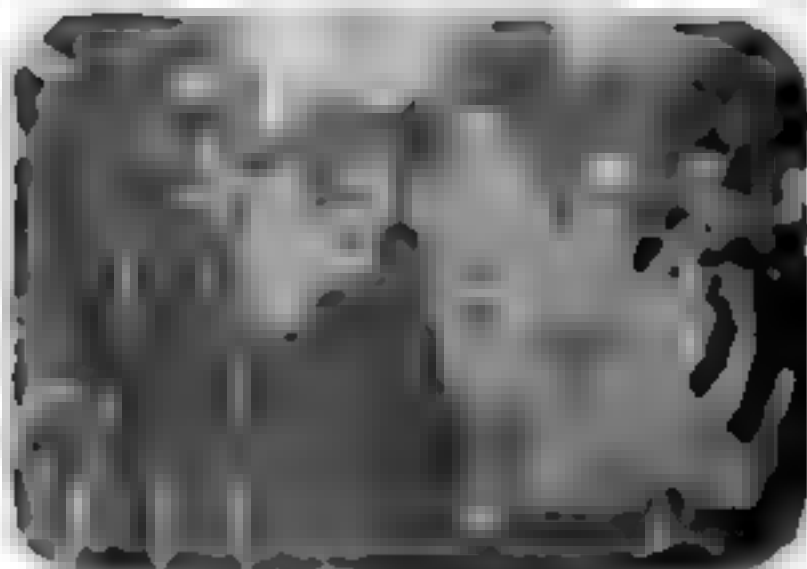


Fig. 1.

C





THE GARDEN



THE GARDEN



THE GARDEN



B

soltava a Cristo seria tra dor al Cesar.



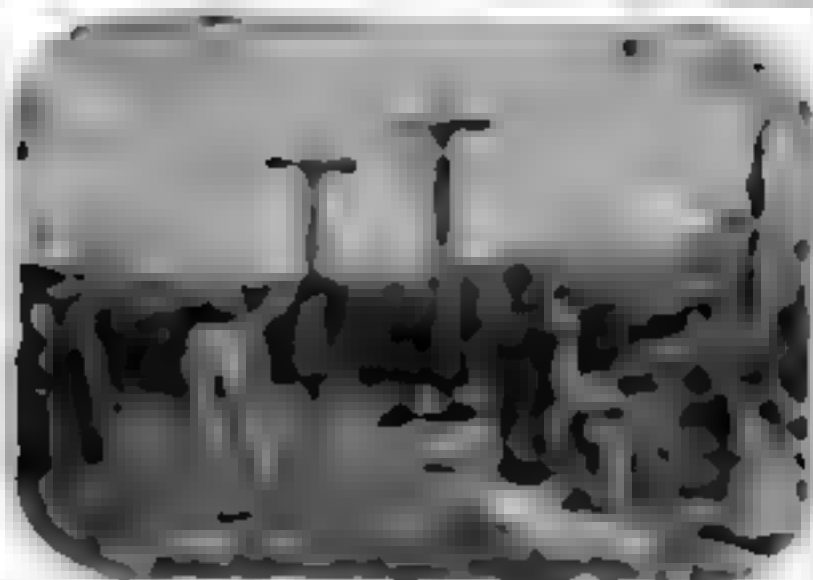
Fig. 1. The fossil of the skull of the animal.



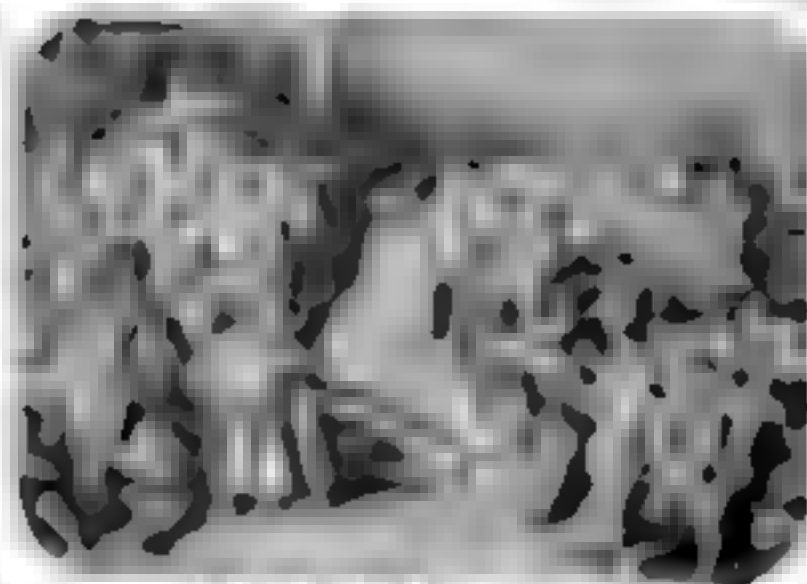
Fig. 2. The fossil of the skull of the animal.



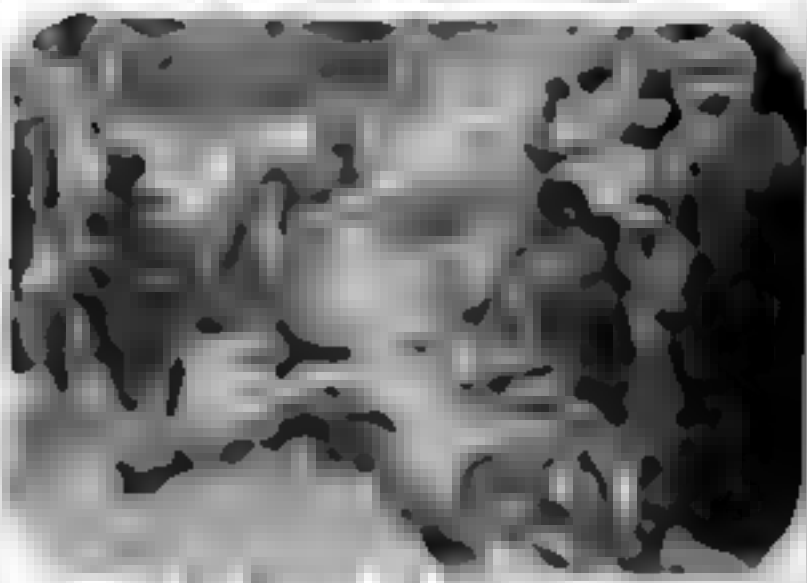
Fig. 3. The fossil of the skull of the animal.



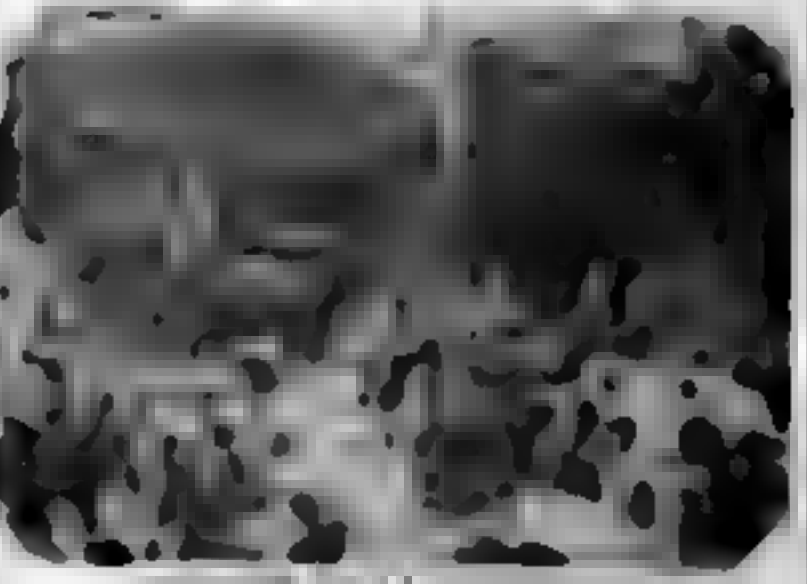
E



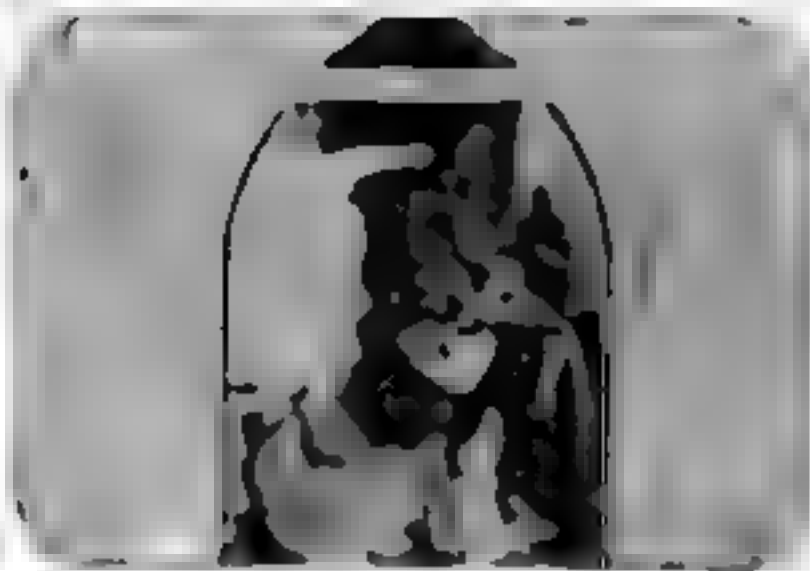
THE END OF THE WORLD



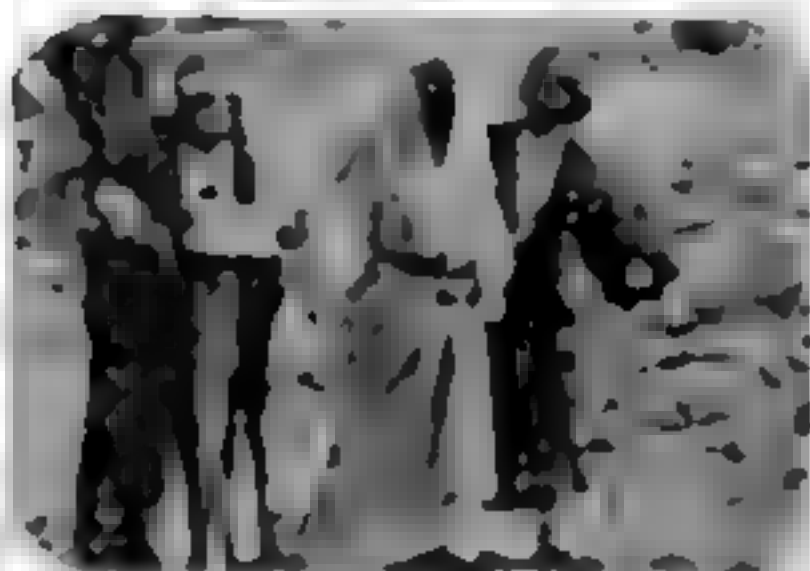
THE END OF THE WORLD



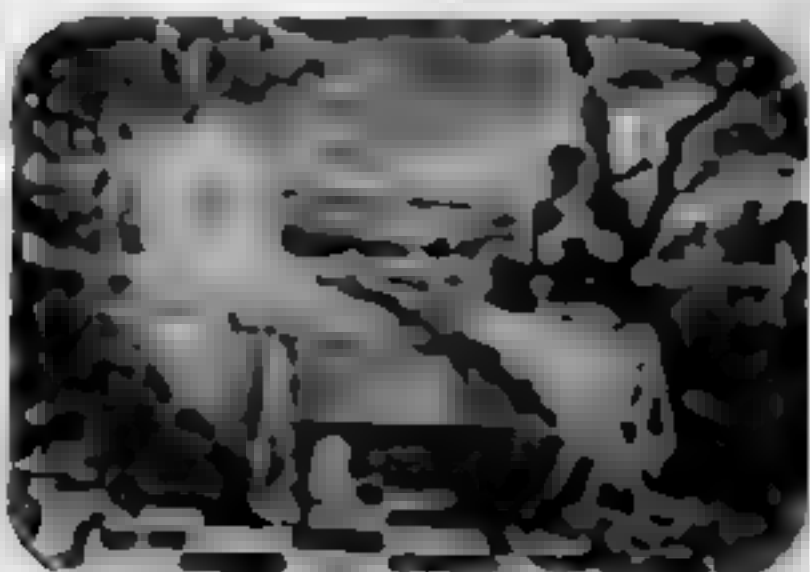
THE END OF THE WORLD



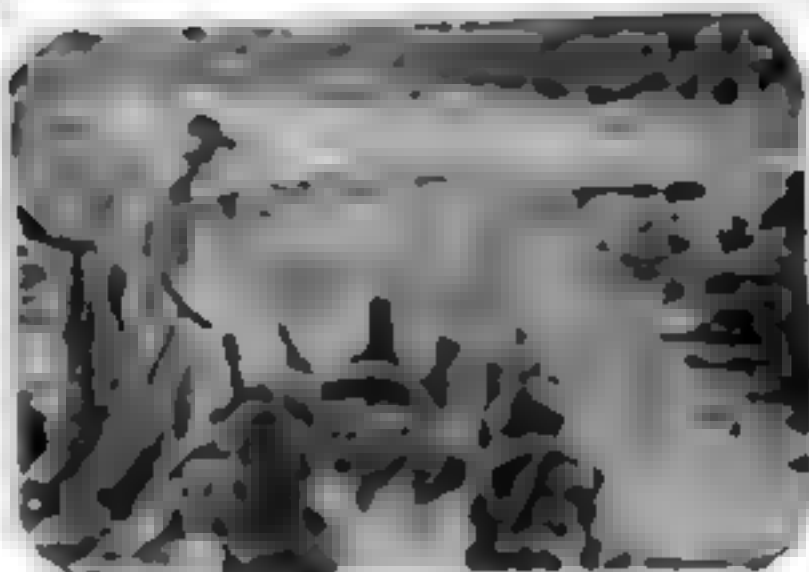
MA. BROWN, 1901



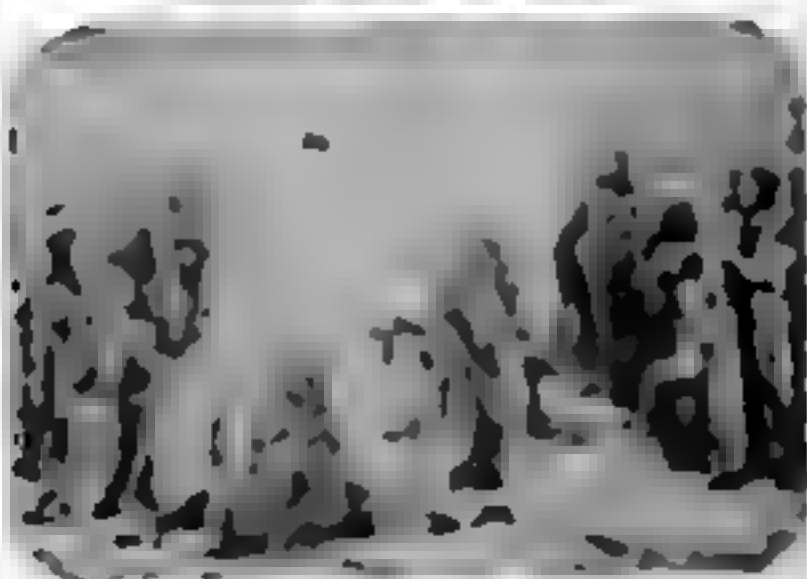
MA. BROWN, 1901



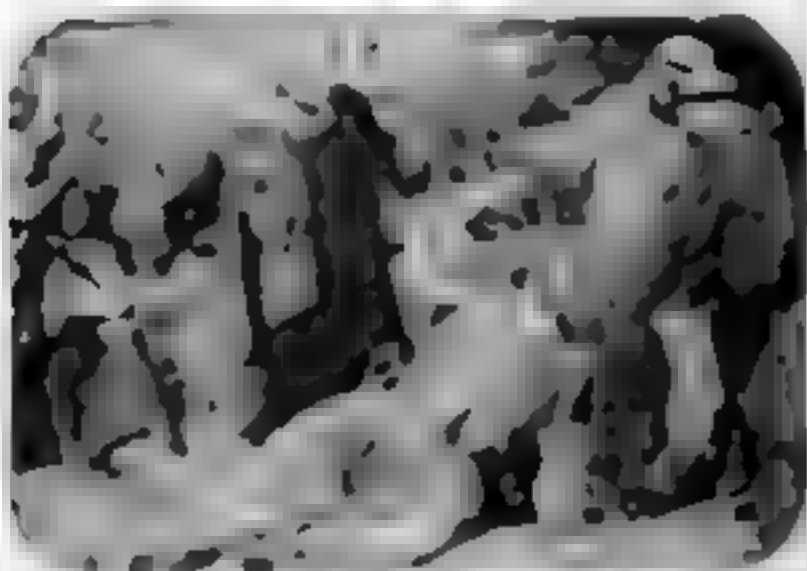
MA. BROWN, 1901



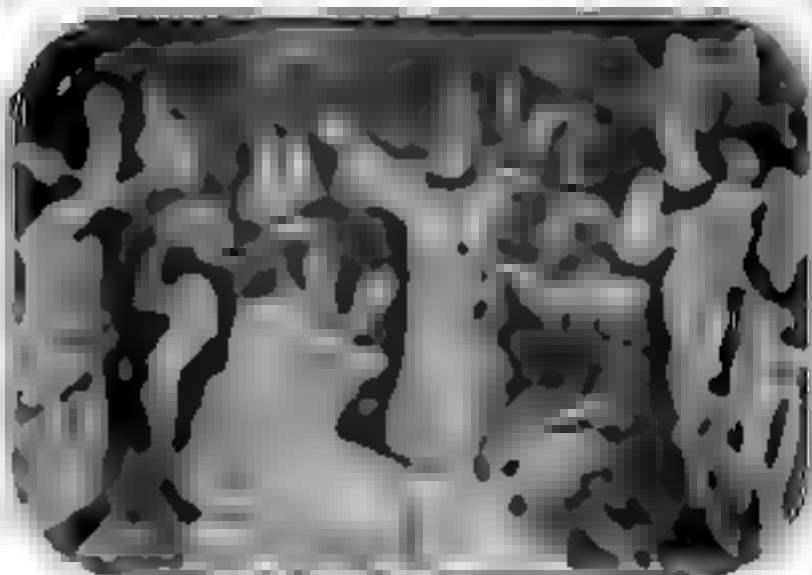
MADEIRA ISLAND



MADEIRA ISLAND



MADEIRA ISLAND



THE BROWN FAMILY, 1900

DURING THE PAST FEW YEARS, the American people have been made aware of the fact that the United States is a nation of immigrants. This is true, for the vast majority of the population of this country are the descendants of immigrants from other countries. The first immigrants to this country were the Pilgrims, who came to the New World in 1620. They were followed by other groups of immigrants, including the Dutch, the French, the German, the Irish, the Italian, the Chinese, and the Japanese. Each of these groups brought with it its own unique culture, language, and customs. Over the years, these different cultures have blended together to form the American melting pot. Today, the United States is a truly diverse nation, and it is this diversity that makes it so special.

The history of immigration to the United States is a long and complex one. It is a story of hope, of struggle, and of triumph. It is a story of people who have come to this country in search of a better life, and who have found it. It is a story of people who have built this country, and who have made it what it is today. The story of immigration is a story that is still being written, and it is one that we should all be proud to be a part of.

As we look back on the history of immigration to the United States, we can see that it has been a journey of discovery. It has been a journey that has led us to a better understanding of ourselves and of the world around us. It has been a journey that has brought us together, and it is one that we should all be proud to continue. The story of immigration is a story that is still being written, and it is one that we should all be proud to be a part of.

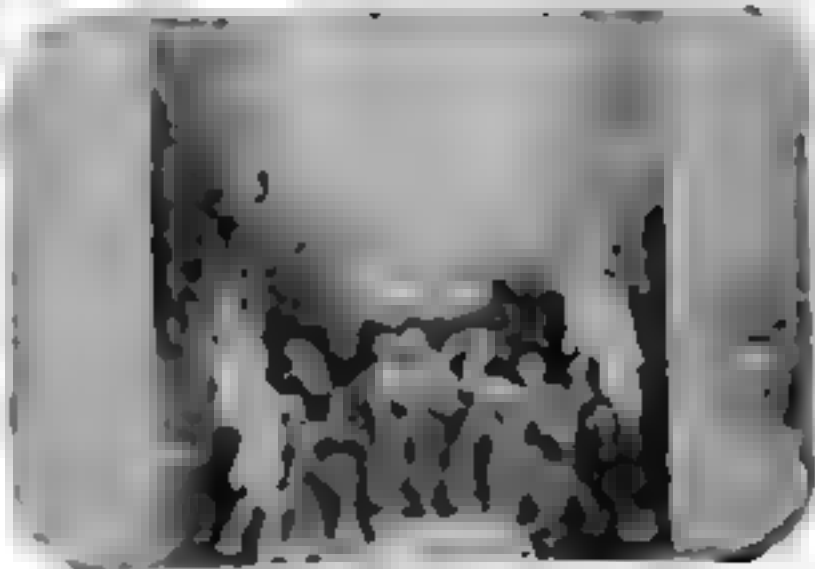


FIGURE 1. CABINET

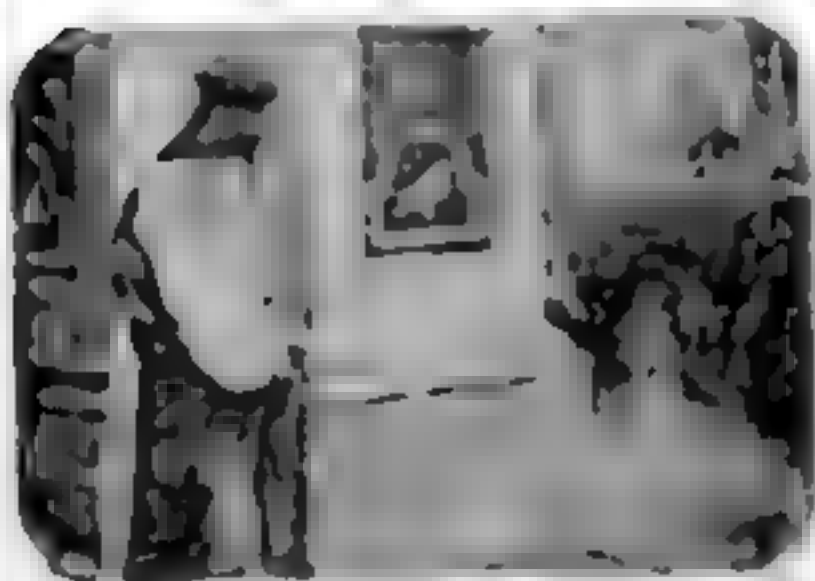


FIGURE 2. CABINET WITH DOOR OPEN

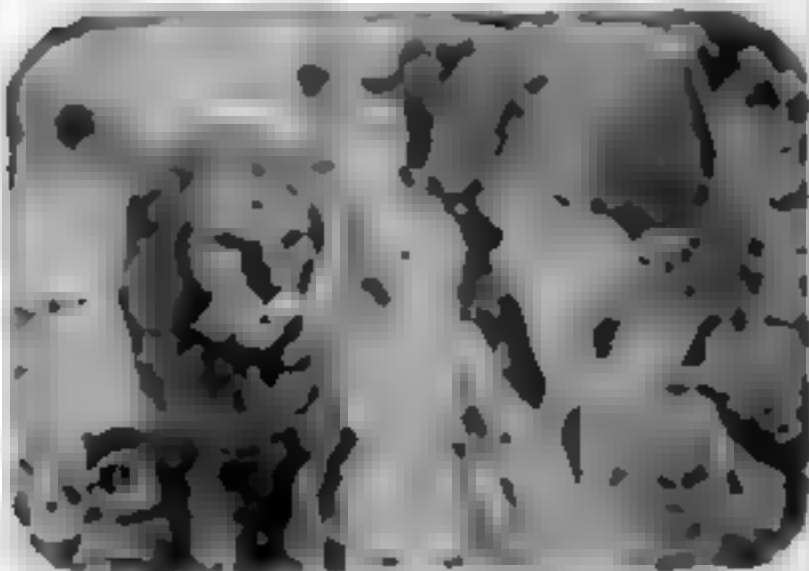


FIGURE 3. CABINET WITH DOOR OPEN



Fig. 1. A. Fossil of *Ammonia* sp. B. Fossil of *Ammonia* sp. C. Fossil of *Ammonia* sp. D. Fossil of *Ammonia* sp.

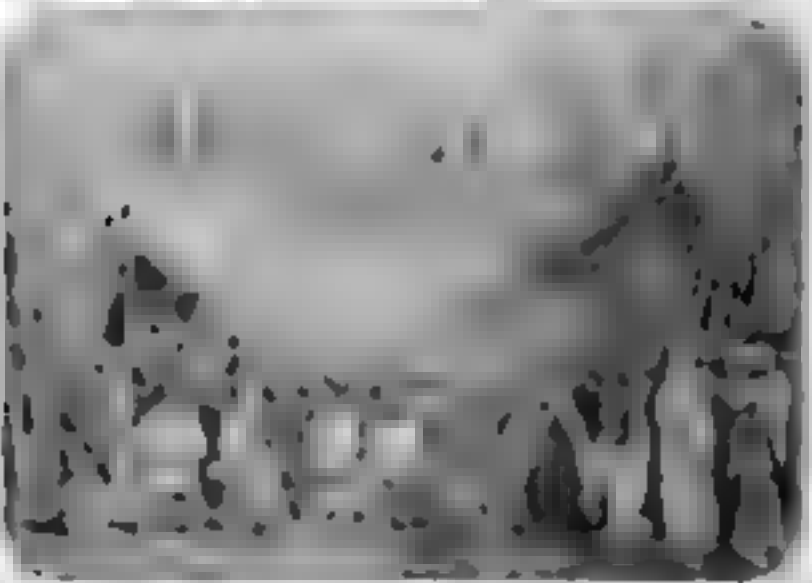




THE U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE BUILDING



THE U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE BUILDING



THE U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE BUILDING



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

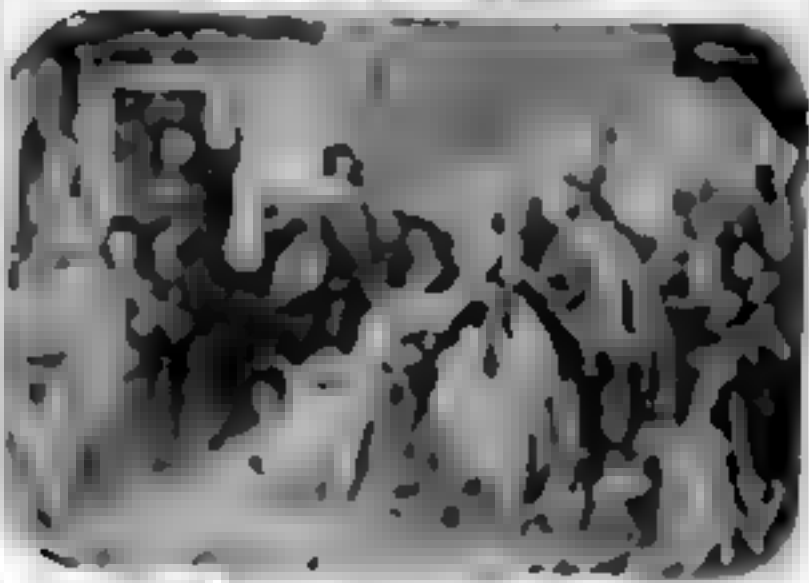
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N. Y.



THE PERSON IN THE FIELD



THE PERSON IN THE FIELD



THE PERSON IN THE FIELD

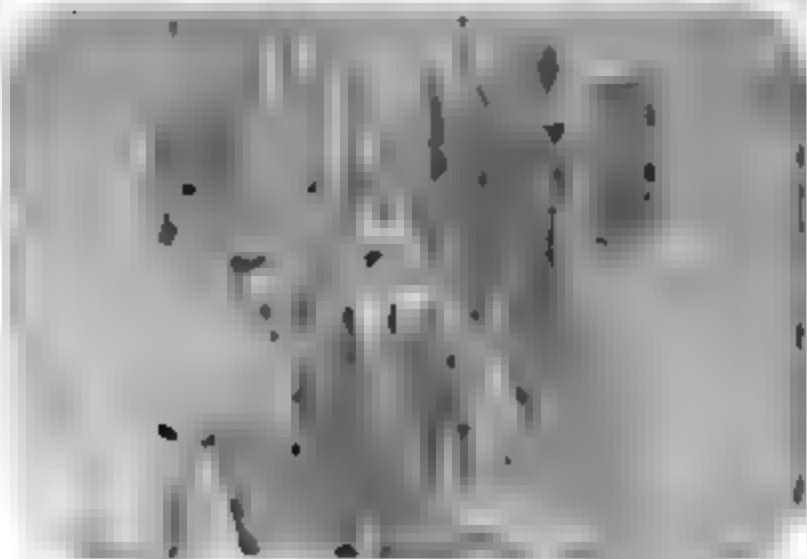


THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

E

ca

cl



THE BROWN FAMILY



SAN FRANCISCO, CALIFORNIA



THE BROWN FAMILY





Personal and professional growth are the two main reasons people seek out new challenges. The first is the desire to learn new skills and knowledge, and the second is the desire to advance one's career. Both of these goals can be achieved by taking on new challenges, and there are many ways to do so. One way is to take on a new job or project, and another way is to take on a new role in your current job. Both of these options can provide the opportunity to learn new skills and knowledge, and to advance one's career. If you are looking for a new challenge, there are many options available to you. The key is to find the right challenge for you, and to take the steps necessary to achieve your goals.

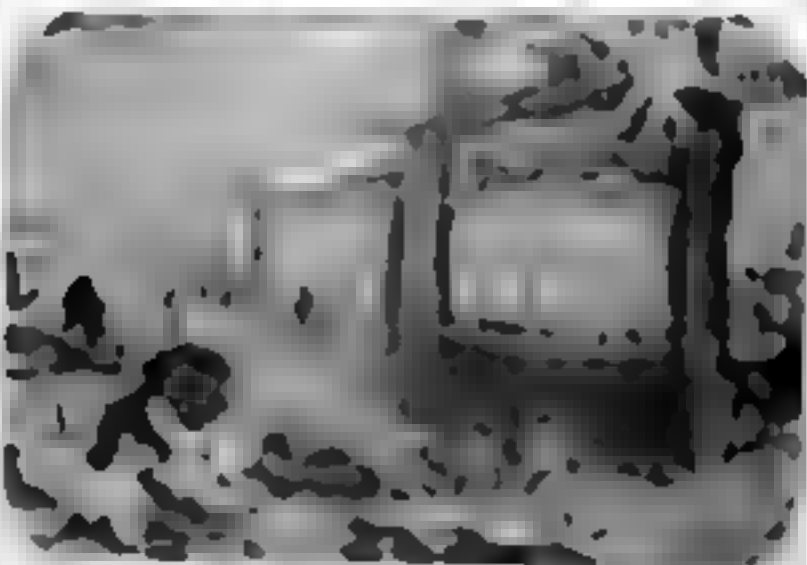
de Jesús



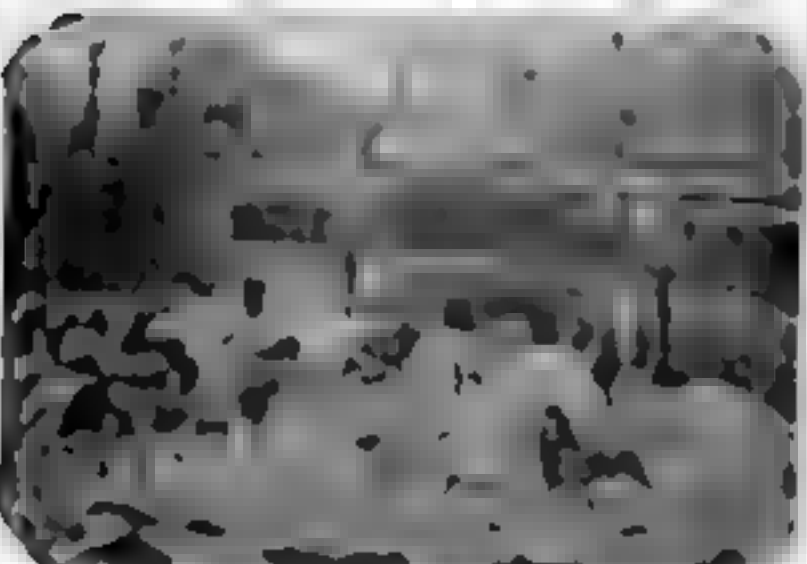
15. *Journal of the American Medical Association*, 273:1033-1034, 1995



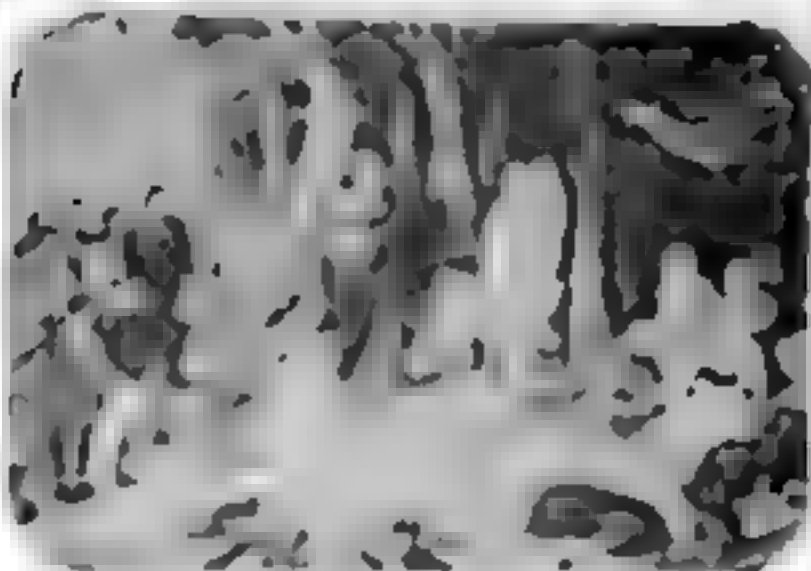
LA GRAN CERRA EN LA MINA



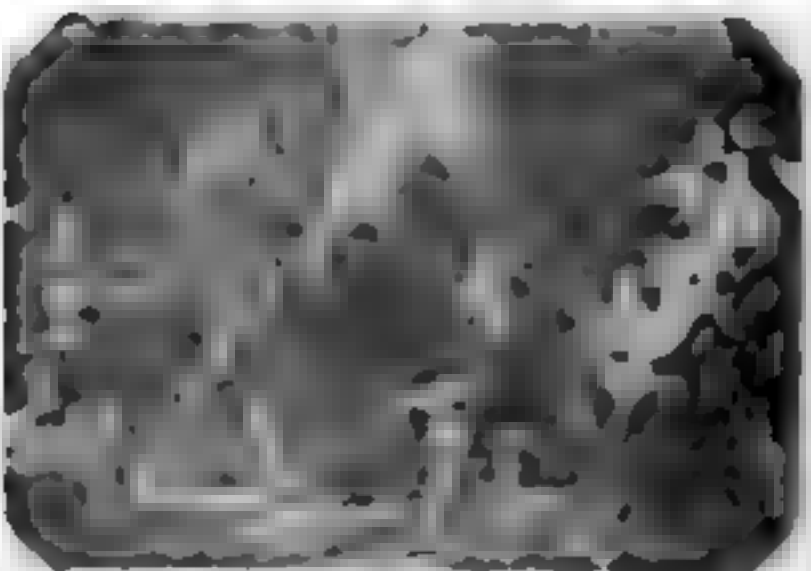
LA GRAN CERRA EN LA MINA



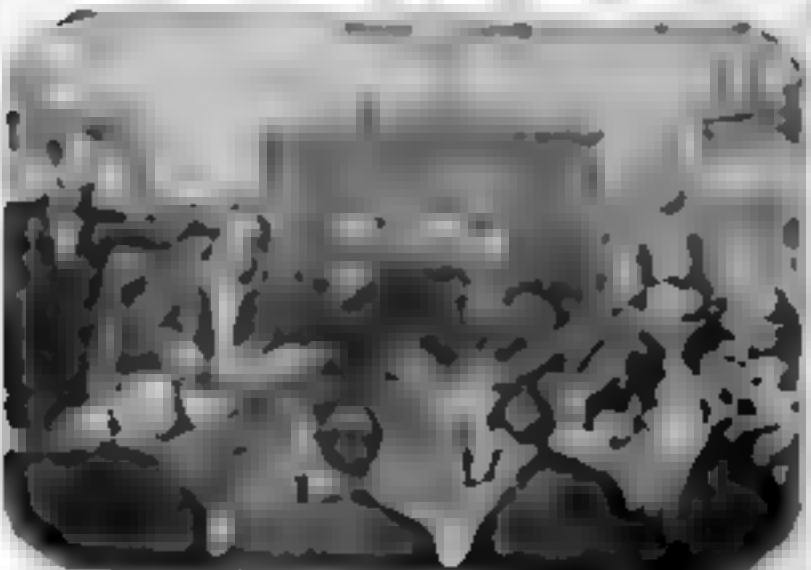
LA GRAN CERRA EN LA MINA



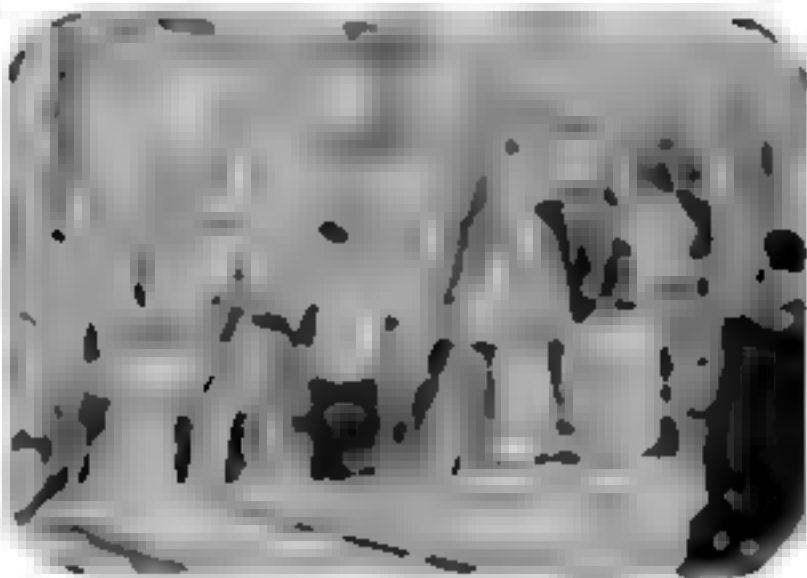
EL PASEO EN EL CAMPO



LA BOCA DELA DELA LA DELA



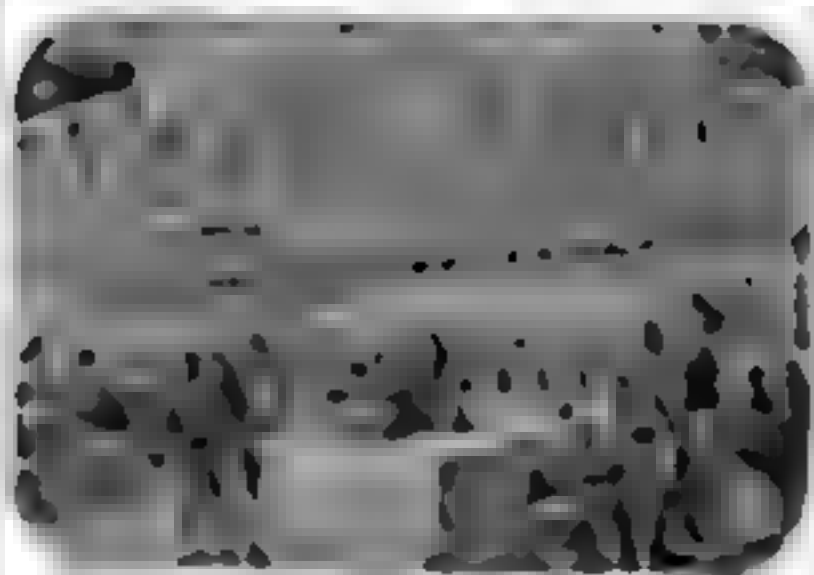
LA BOCA DELA DELA LA DELA



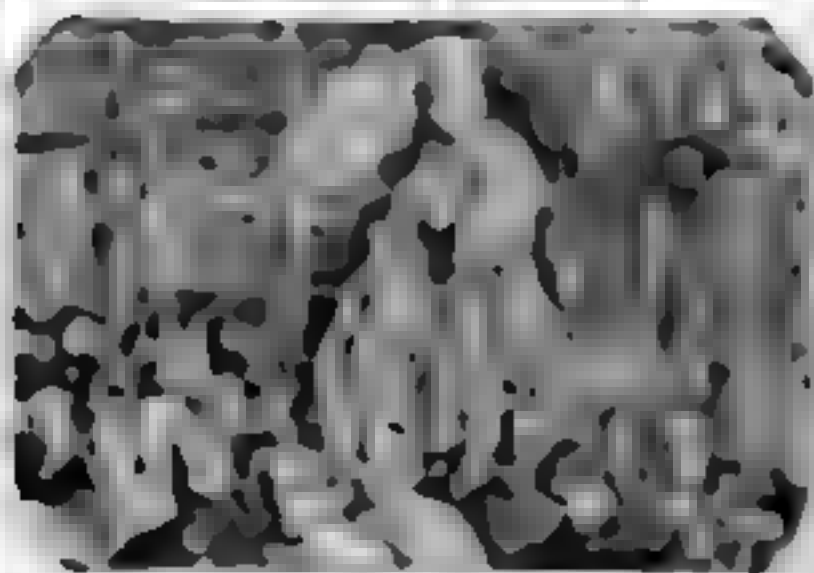
THE BROWN FAMILY

E

The Brown family, consisting of Mr. and Mrs. Brown and their children, are shown in the photograph above. They are standing in front of a large, ornate house. The photograph is a black and white print, and the image is somewhat faded and noisy. The family is dressed in early 20th-century clothing. Mr. Brown is on the far left, wearing a suit and tie. Mrs. Brown is next to him, wearing a long dress and a hat. There are five children in the group, three boys and two girls, all dressed in period-appropriate clothing. The house in the background is a large, two-story building with a prominent chimney and a gabled roof. The overall scene suggests a formal family portrait from the early 1900s.



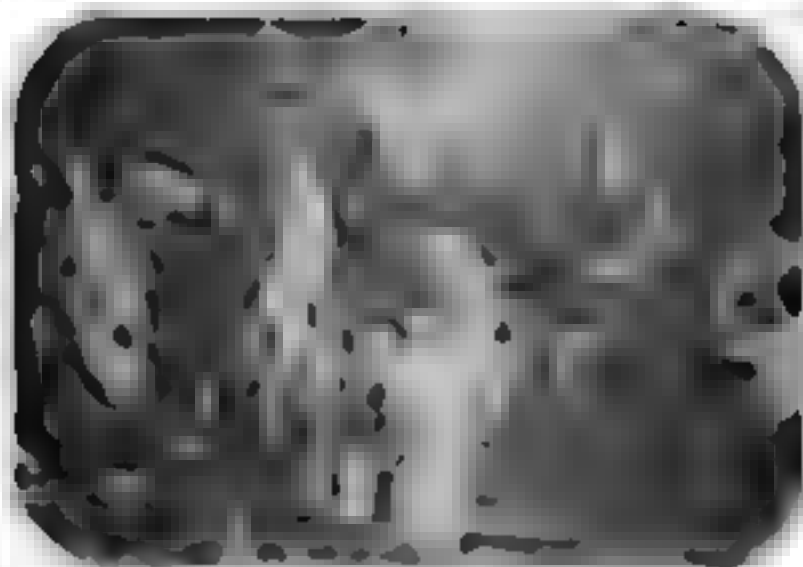
大正十一年四月



大正十一年四月

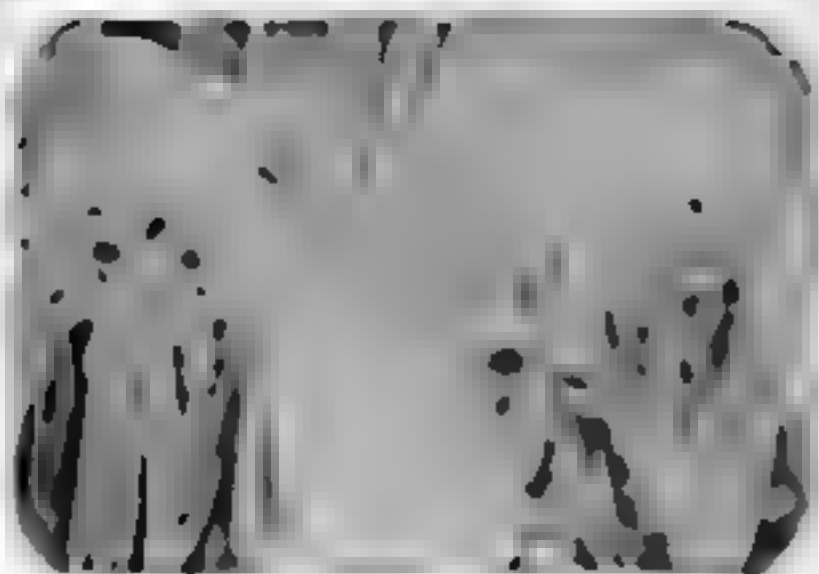


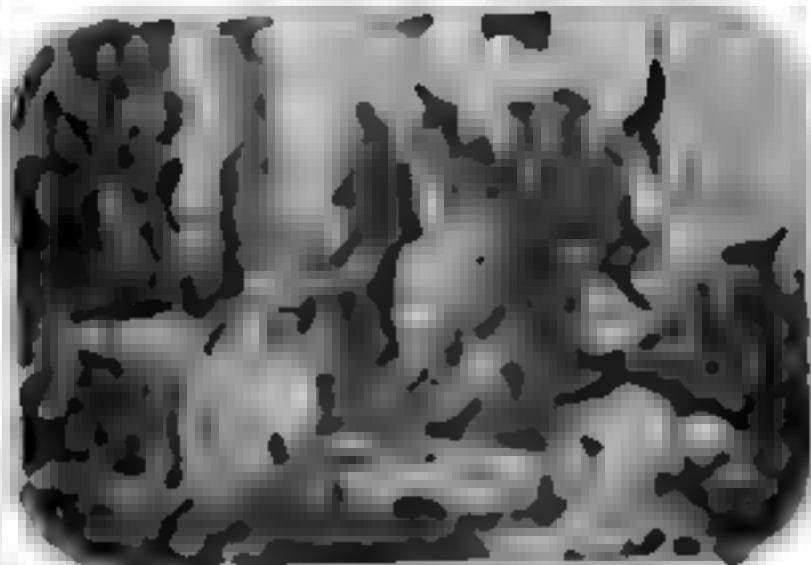
大正十一年四月



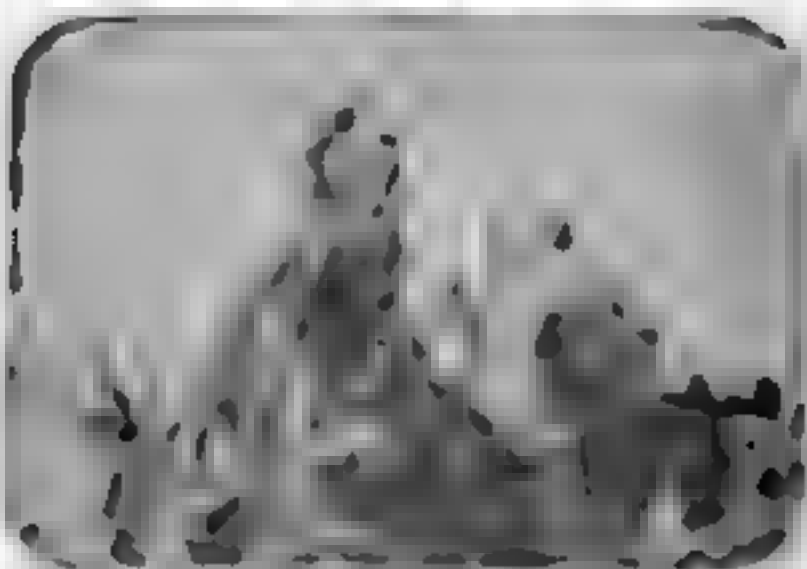
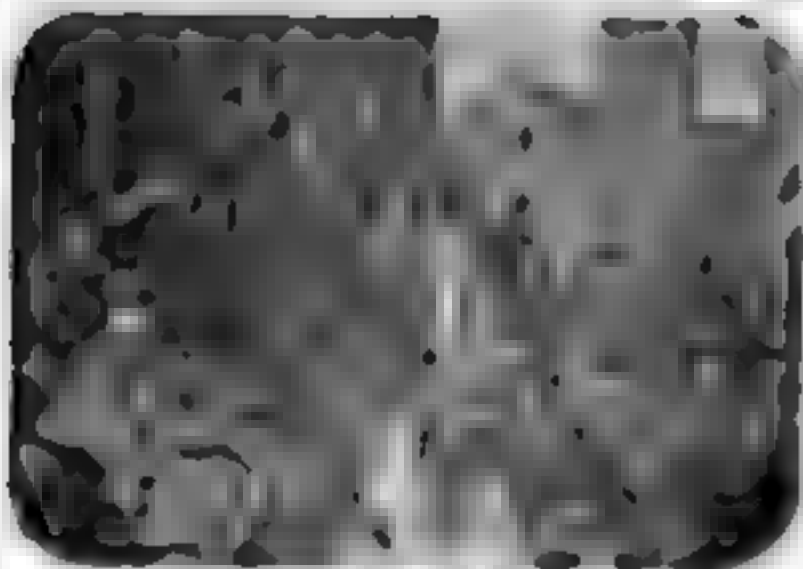
G

[illegible]





S

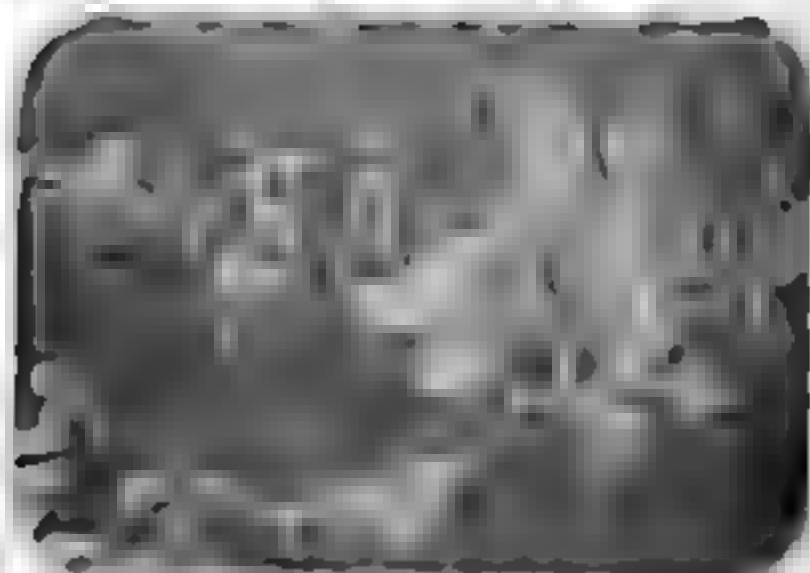




THE AUTHOR OF THE "HISTORY OF THE CITY OF BOSTON" SITTING ON A BENCH, LOOKING DOWN AT A BOOK OR DOCUMENT IN HIS LAP.

L

The author of the "History of the City of Boston" is a man of letters, and his work is a valuable contribution to the history of the city. He has spent many years in the study of the city's past, and his work is a testament to his dedication and scholarship. The history of the city is a complex and fascinating subject, and his work provides a comprehensive and detailed account of the city's development over the centuries. His work is a must-read for anyone interested in the history of the city, and it is a testament to his skill as a writer and historian.





N

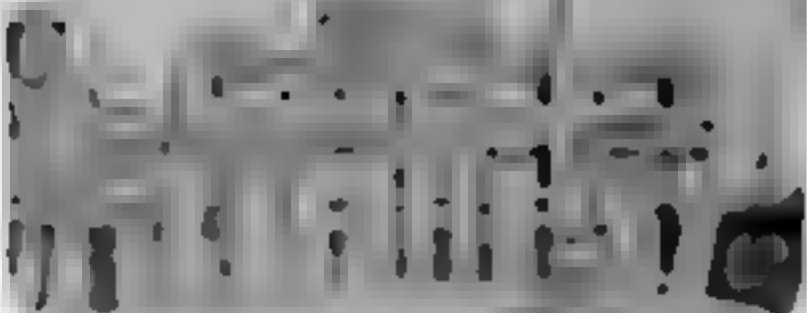
(The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.)





C

y parientes de las p



THE PARLIAMENT BUILDING, OTTAWA



THE PARLIAMENT BUILDING, OTTAWA



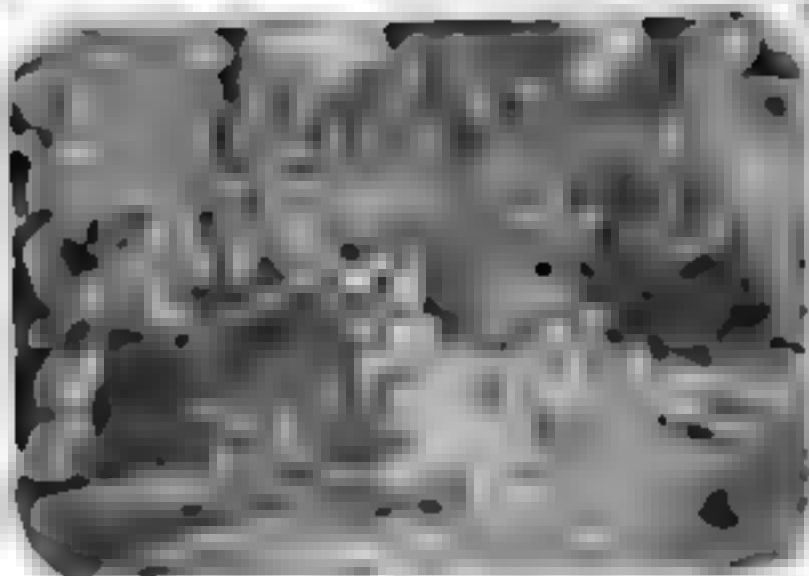
THE PARLIAMENT BUILDING, OTTAWA



THE PERSON IN THE PHOTOGRAPH

1.

The person in the photograph is a woman, possibly of Chinese descent, wearing a dark, patterned garment. The image is heavily degraded with significant noise and artifacts, making details difficult to discern. The person appears to be looking towards the camera.



THE BROWN FAMILY



THE BROWN FAMILY



THE BROWN FAMILY

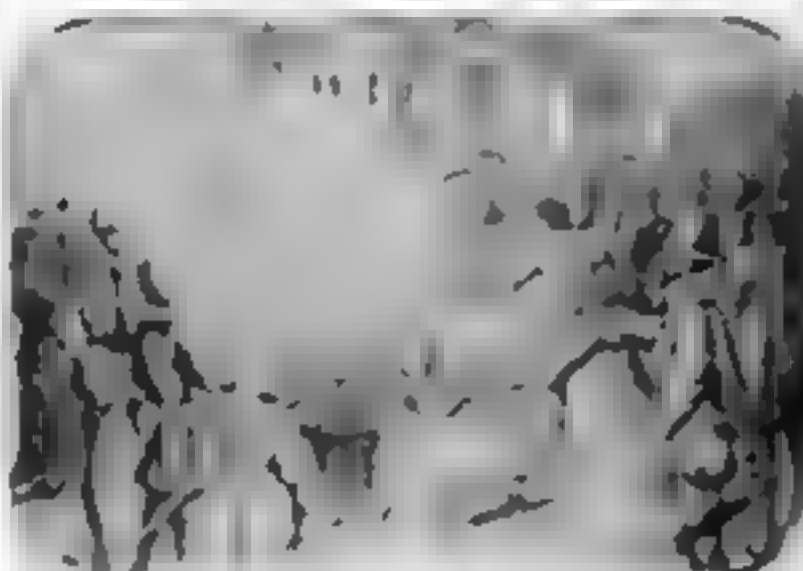


5

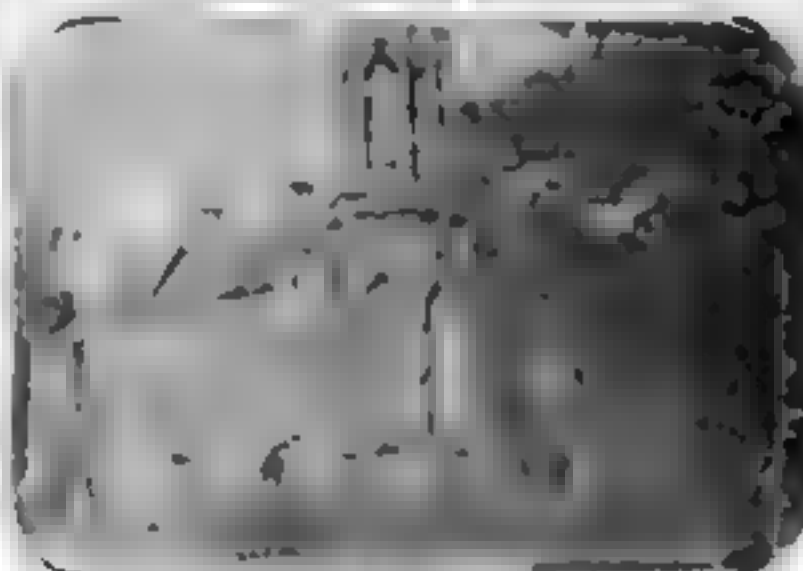




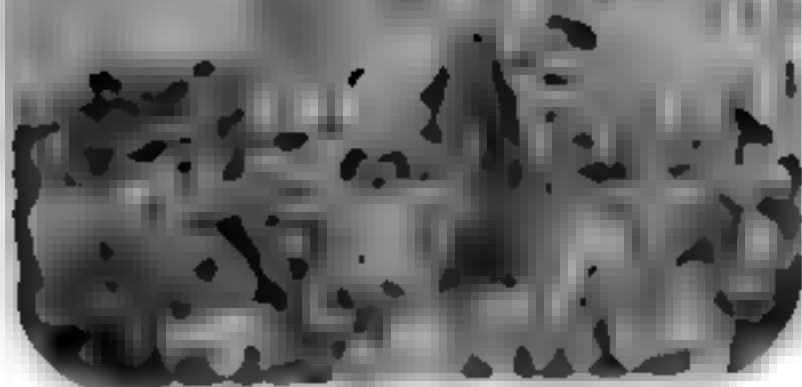
ENCUENTRO O LEGADO A SERVIR POR CAYMAN



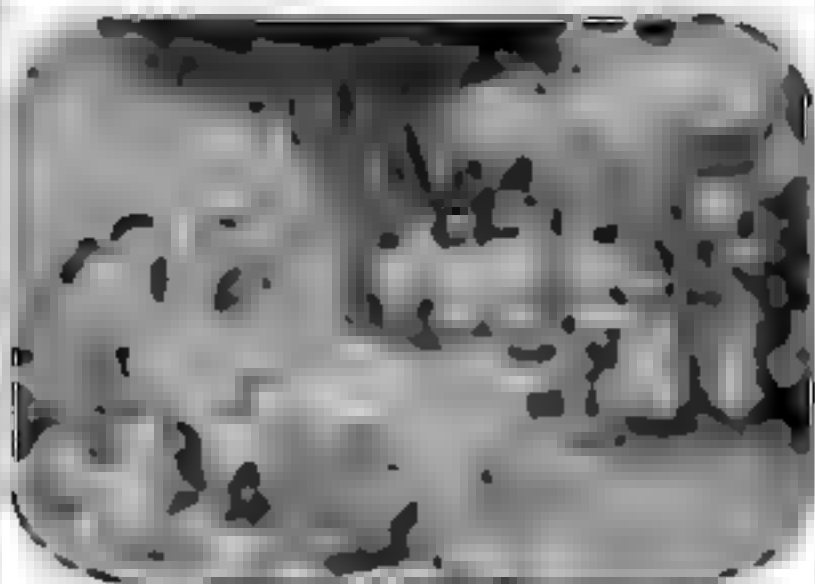
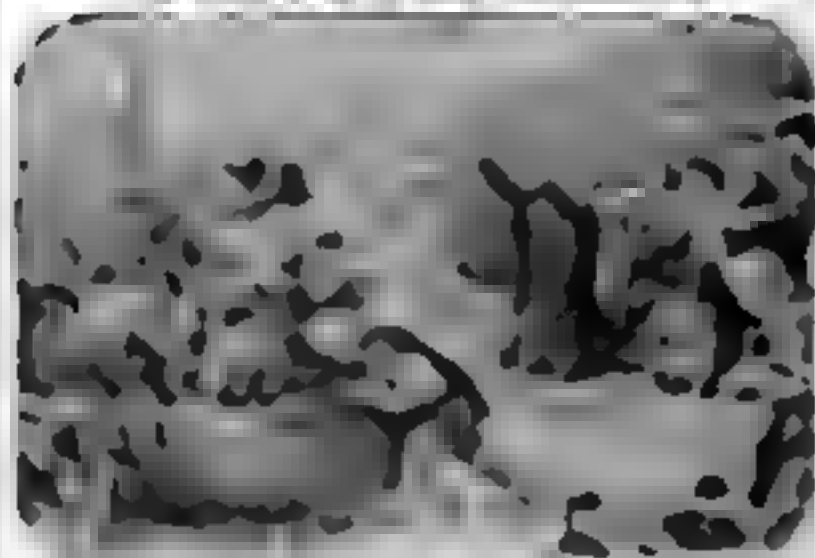
EN FAMILIA EN LAS ENFERMERAS



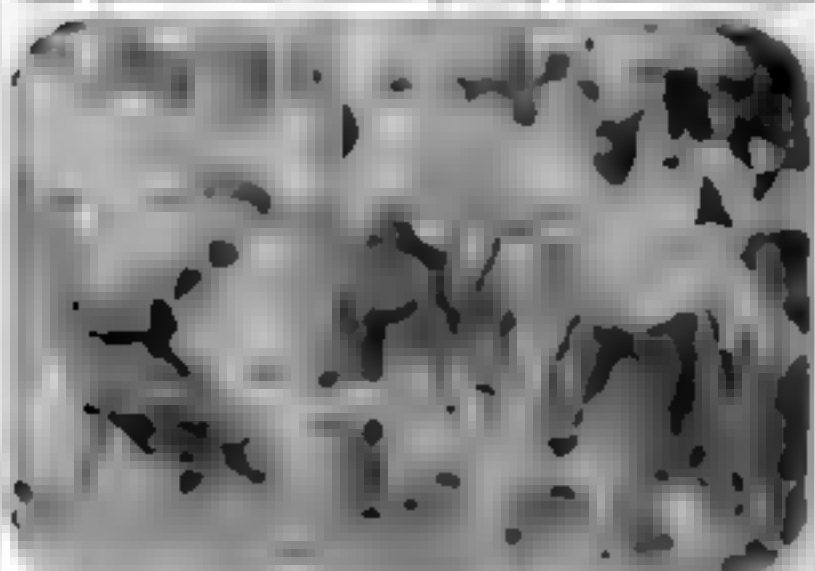
EN FAMILIA A LOS MARTIRES EN UNIDAD



L

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

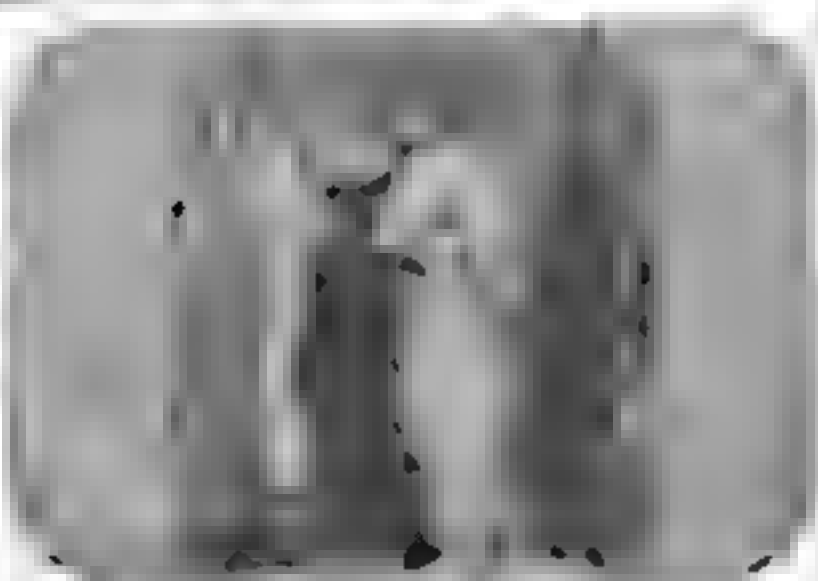




C



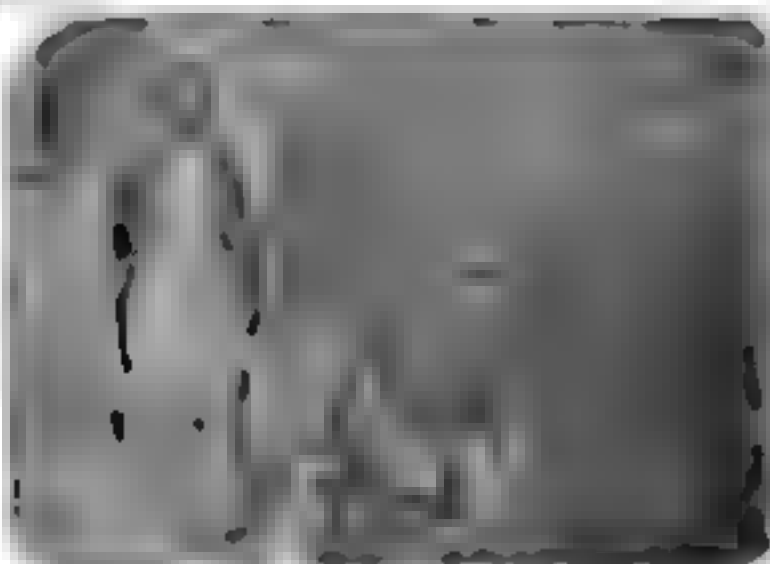




THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN
AND IRELAND
VOLUME 10
PART 1
1910

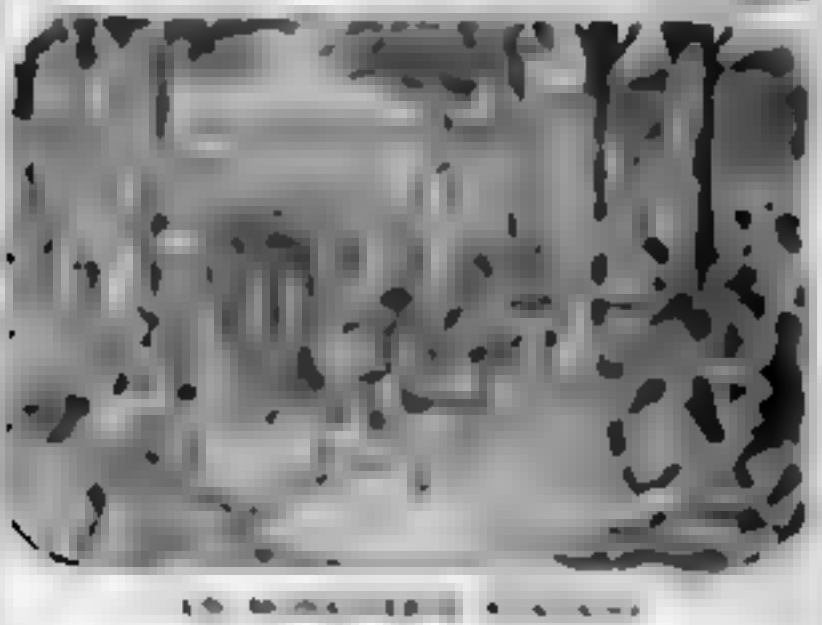
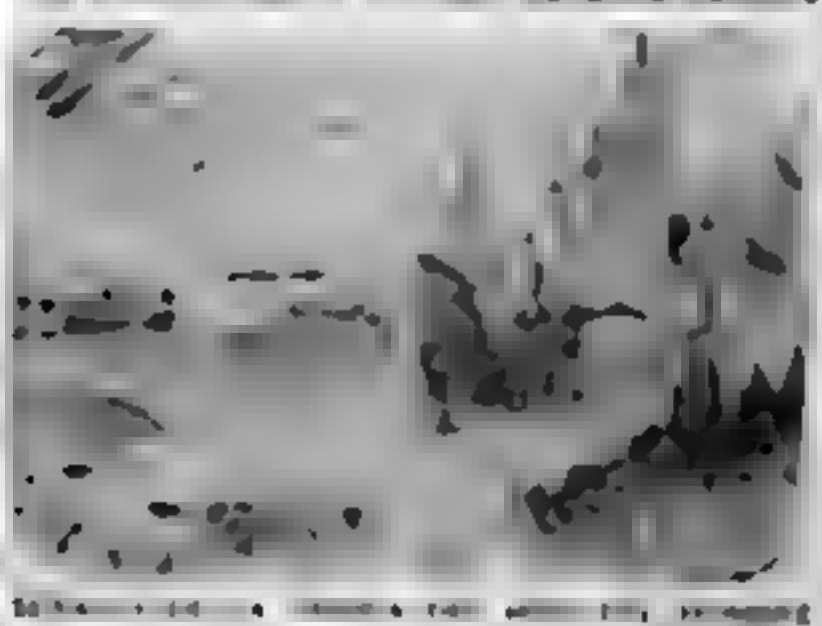


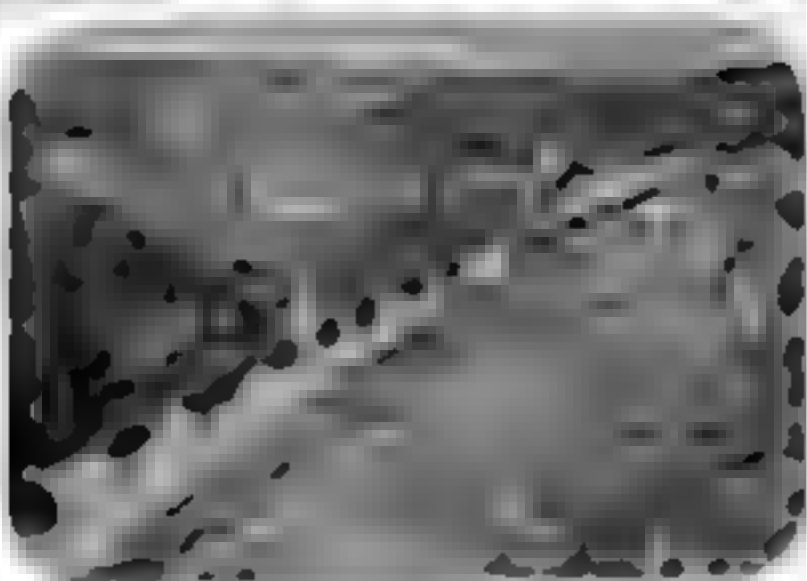
LA CARRERA JUNA TRAS LOS PLACERES DEL MUNDO



U

U





T

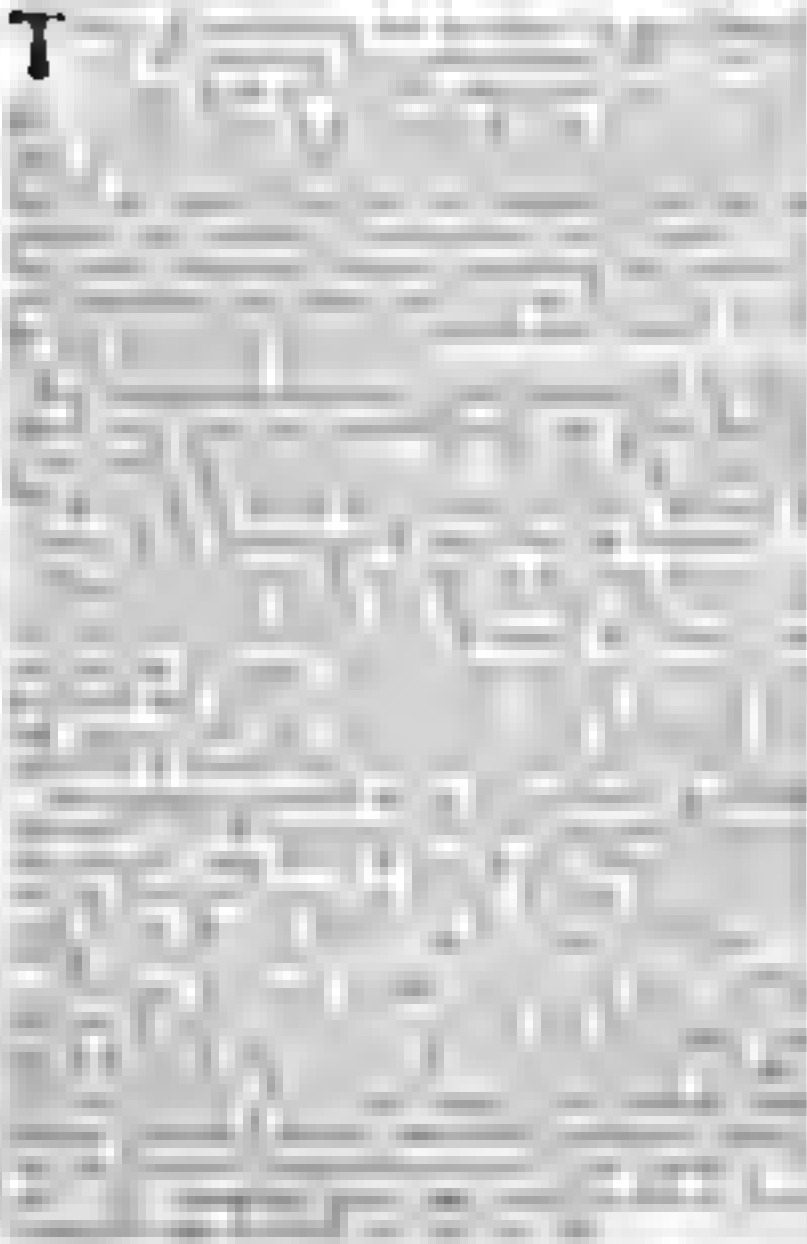




Figure 1: A diagram illustrating the layout of a traditional Chinese garden. The diagram is enclosed in a rectangular border and shows a complex arrangement of paths, ponds, and buildings. At the top, there is a large, open area labeled 'Garden'. Below this, a path leads to a series of buildings, including a large hall and several smaller rooms. To the right of the buildings, there is a large pond. A path leads from the pond to a smaller pond at the bottom. The diagram is labeled with various characters and numbers, indicating different sections and features of the garden.

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

1891

THE JOURNAL OF THE ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



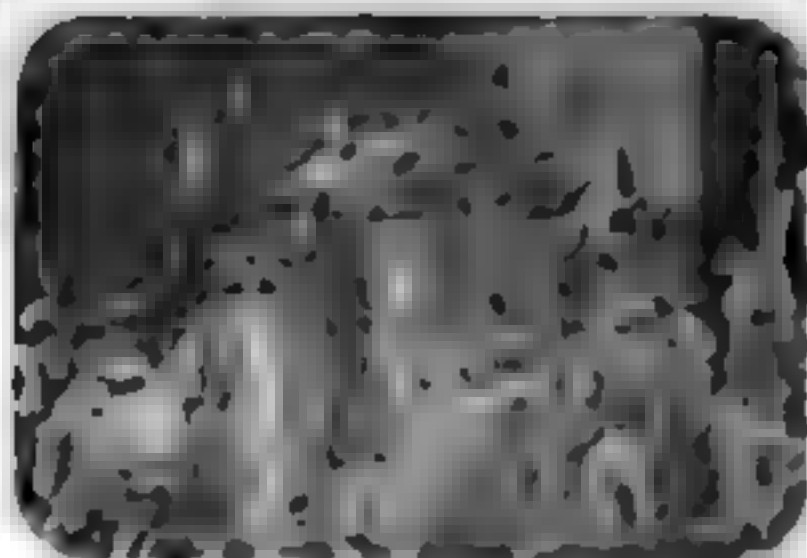
THE JOURNAL OF THE ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



THE JOURNAL OF THE ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



L



18 DE SAN FRANCISCO CALIFORNIA



19 DE SAN FRANCISCO CALIFORNIA



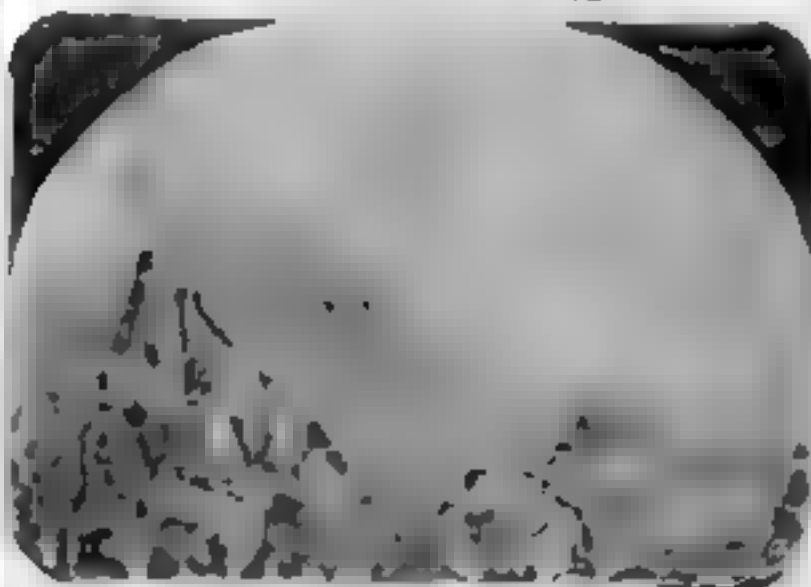
20 DE SAN FRANCISCO CALIFORNIA



L



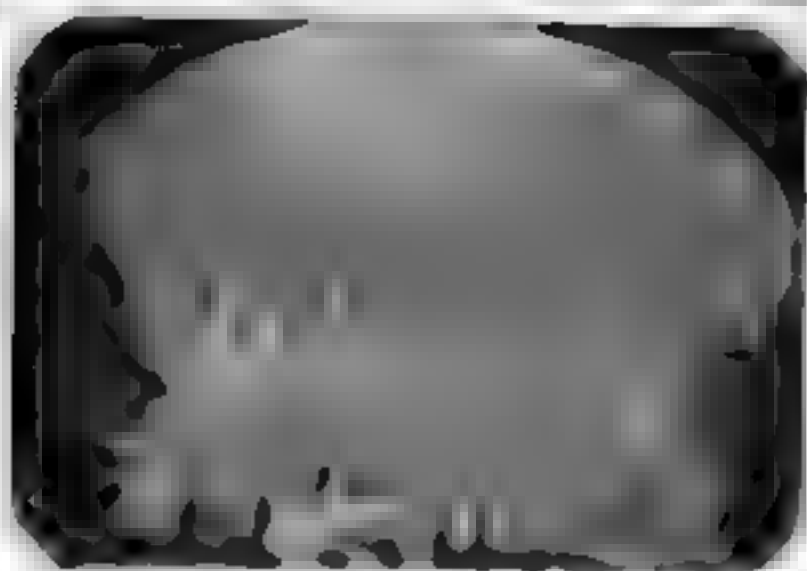
LA PUENSA DE HANIE



TRINIDAD EN LA MUERTE



"VENGA TU REINO



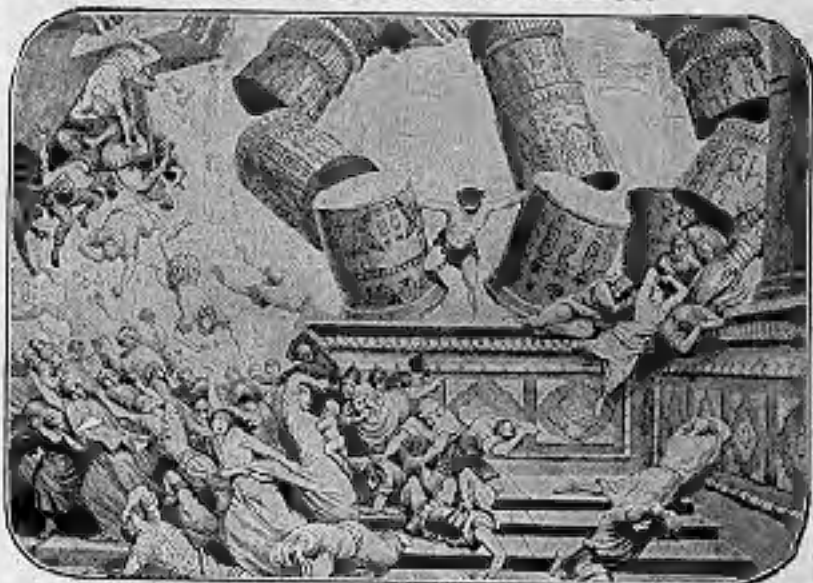
21



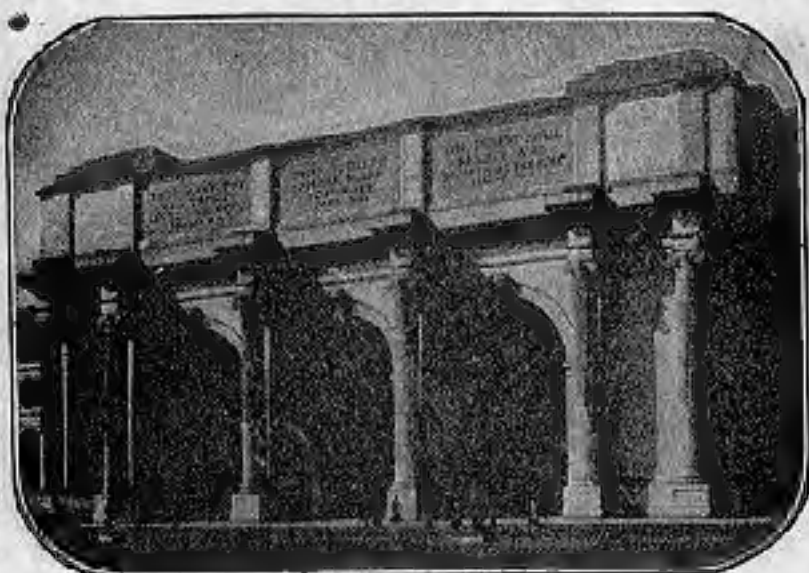
EL CANAL DE PANAMA—EL CORTE DE CULEBRA



LA BATALLA DE ARMAGEDON



EL SOCIALISMO REPRESENTADO POR SANSON



LA TIERRA RESTAURADA, PERFECTA

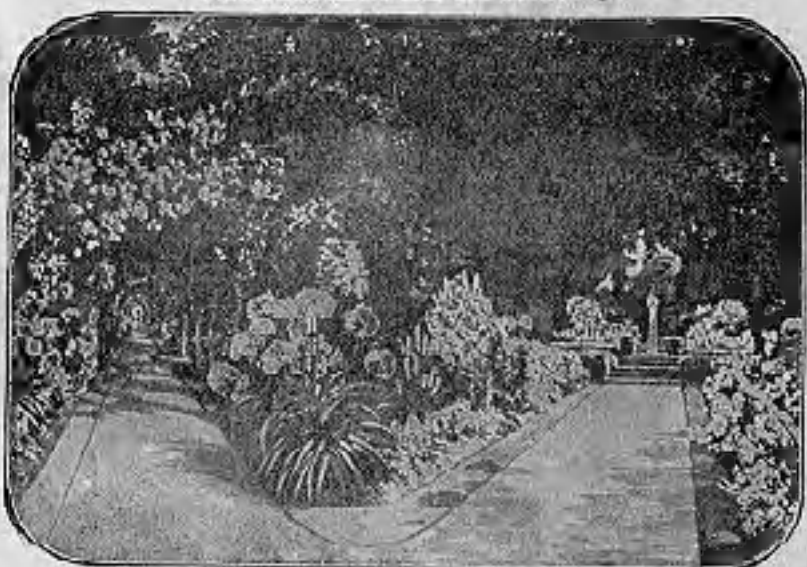
VOLVIENDO a la misma idea con que empezamos este estudio de la Creación, vemos que el Séptimo Día Creativo consta de siete mil años, y que los últimos mil años estarán bajo la directa supervisión del Señor; en este periodo de tiempo volverá la tierra al estado perfecto a que su Hacedor la destinó. Se completará la creación de la tierra, y los hombres llegarán a ser perfectos representantes de Dios en sus personas, y en su dominio justo, equitativo y amante. El hombre, sabedor ya del bien y del mal, si escoge el bien, recibirá la vida eterna. Los que persistieren en ser malos—los incorregibles—serán destruidos para siempre en la Muerte Segunda.—2 Tes. 1:9.

No está en el poder humano pintar la perfección gloriosa de la tierra restaurada a la condición edénica, convertida *toda* en un Paraíso. Las más nobles cualidades de la inteligencia, los genios más renombrados en las artes y las ciencias, no son más que débiles reflejos de la grandiosa inteligencia del Creador. ¡Y pensar que hasta los más infelices y degradados, si fueren obedientes siervos de Dios, y fieles en el ejercicio de la Voluntad Divina, serán últimamente dotados de una naturaleza perfecta en todos sus detalles!

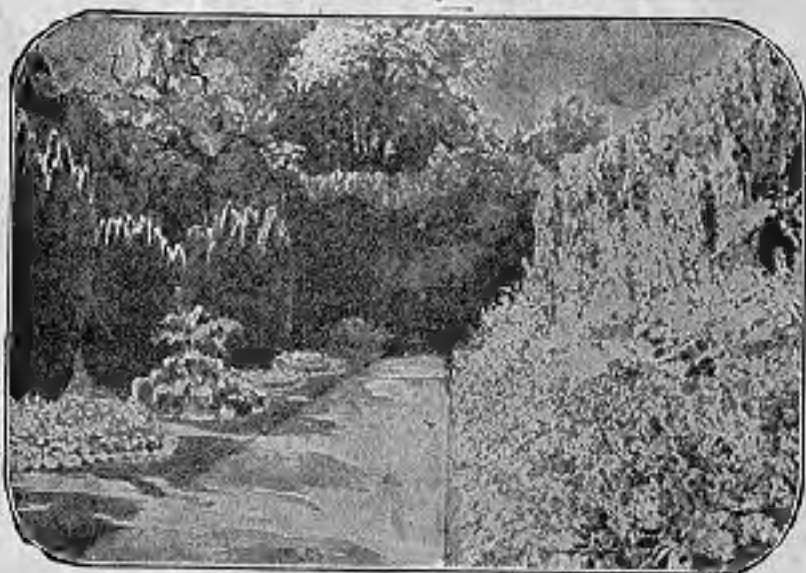
Vemos dondequiera indicios de las bendiciones prometidas en la Restitución. Ya comienzan a llegar como rayos débiles de la aurora del Milenio, en que, bajo la dirección del Mesías, la sabiduría y el poder infinito de Jehová harán verdaderos milagros por medios naturales. Dice el profeta que “el yermo se alegrará y florecerá como una rosa,” y que “en el desierto reventarán aguas.” Que esta profecía se está cumpliendo ante nuestra vista es una verdad que alegra el corazón tanto como la lluvia bienhechora al sequedal. En los estados occidentales de la Unión Americana, y en Mesopotamia, la tierra de Abraham, el genio humano y el mecanismo moderno están haciendo milagros. La Divina Sabiduría inspira esas obras, y las apoya el Poder Divino que hoy mismo está guiando los asuntos del mundo y convirtiendo la tierra en vivo manantial de inacabables riquezas. Sin duda alguna que será “el deseo de todas las naciones.”—Aggeo 2:7.



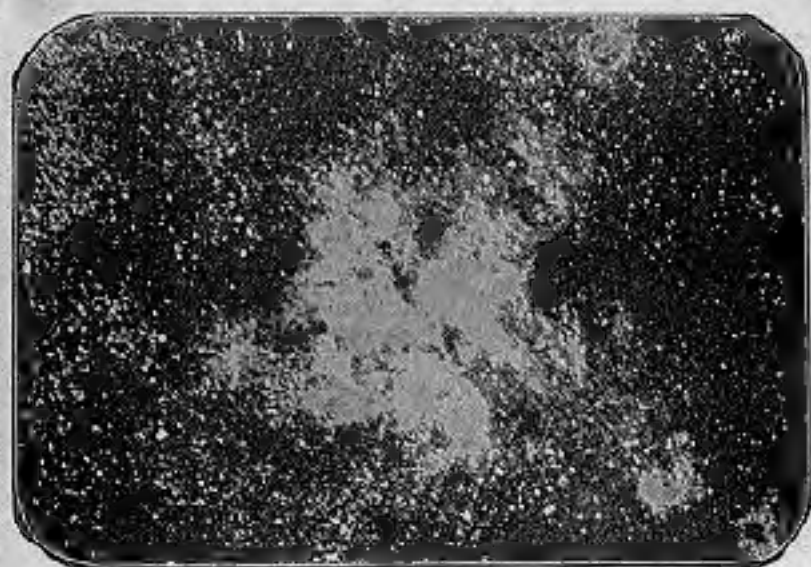
"FLORECERA EL DESIERTO"



BAJO LA VID Y LA HIGUERA



EL ESTRADO DE LOS PIES DE DIOS SERA BELLO



EL CANTICO DE GLORIA

A la terminación de los mil años del Reino del Mesías, el Gran Mediador lo entregará a su Padre. (1 Cor. 15:24). Jehová someterá la humanidad entera a una prueba severa para ver si obedecen bajo todas condiciones su santa voluntad. Satanás será soltado por un tiempo breve en que tratará de extraviar a la humanidad de nuevo. Los que estuvieren de acuerdo absoluto con los principios de la justicia divina no cederán a sus tentaciones, pero los que no lo estuvieren caerán con Satanás, y juntos serán destruidos en la Segunda Muerte. (Apocalipsis 20:7-9). La tierra estará, por fin, libre del pecado y de los pecadores. Entonces clamarán todas las criaturas, tanto en el cielo como en la tierra: "¡Rendición, y honra y gloria y dominio al que está sobre el trono, y al Cordero, por los siglos de los siglos!" La muerte no será más; ni habrá más gemido, ni clamor, ni dolor; porque las cosas de antes habrán pasado ya.

La gloria del Cristo y de su Desposada no terminará con la Restitución de la humanidad a la perfección perdida. No tan sólo dicen las Escrituras que "doblarán la rodilla todas las criaturas en los cielos y en la tierra," pero que "en las edades por venir, Dios mostrará la riqueza de su gracia y de su amor hacia nosotros (la Iglesia) en Cristo Jesús."

Como Dios no hizo la tierra en vano, sino para que fuese habitada, este mismo principio se aplica sin duda a los demás planetas de nuestro sistema solar, como también a los otros mundos que los astrónomos nos aseguran se cuentan por millares. Estos serán poblados algún día, y las experiencias de la tierra les servirán de ejemplo. De acuerdo con la voluntad divina, el LOGOS será el encargado de la obra creativa en el porvenir como lo ha sido en tiempos pasados, y la Iglesia—su *Esposa* ya—no se apartará más de su lado por toda la gloriosa eternidad que le aguarda. ¡Nuestro Dios es grande, y digno de que se le adore; digno de nuestro profundo amor y veneración! Sólo los insensatos dicen en su corazón: "¡No hay Dios!" "¿Quién no reverenciará, oh Señor, y glorificará tu nombre, . . . cuando tus actos de justicia hayan sido manifestados?"